EL MARICÓN DE LA TÍA GILA (C.38)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1473 D4028

INSCRIPCIONES

38 (a tinta, sobrescrito encima de un *37*, arriba a la derecha)

87 (a lápiz, abajo a la derecha)

El Maricon de la tia Gila (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Extraño personaje, definido por la leyenda que lo acompaña. Para Gassier se trata de un hombre y no de una mujer como había creído López-Rey. El rostro, dibujado con mucho cuidado, no deja dudas de que se trata de un hombre. Su modo de vestirse, bastante estrafalario, se explica por sus costumbres, ya que la falda no es más que un disfraz y toma una importancia destacada en la composición de la escena, lo mismo que la abultada barriga. El rictus de la cara, es, para Gassier, uno de los más siniestros que Goya haya dibujado.

Goya da especial protagonismo en sus dibujos a la inversión de papeles sexuales y a lo grotesco. Muestra de ello es este dibujo, al igual que *¡Qué desgracia! (C.21)* y *Ciego enamorado de su potra (C.64)*. De hecho, para Stoichita y Coderch esos tres dibujos serían variantes del motivo del cuerpo grotesco de filiación carnavalesca, pues la barriga abultada es característica fundamental de la personificación del Carnaval, cuyo espíritu mismo encarnan dichos personajes. Lo grotesco deja paso a lo tragicómico.

EXPOSICIONES

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 87

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 234
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 90 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1276
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 263 (il.) y 363, cat. C.38[185]
1973
Noguer

El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya
STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María
pp. 50-52
2000
Siruela

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 160
2019
Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 38
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

BARRIGA GROTESCO PAPEL SEXUAL TRANSFORMISMO DISFRAZ FALDA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS