EL INFANTE DON LUIS Y EL ARQUITECTO DON VENTURA RODRÍGUEZ (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783 - 1784
UBICACIÓN	Colección particular, París, Francia
DIMENSIONES	25 x 20 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ene 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Procede de las colecciones de Mr. Ivan Stchoukina de París, Ignacio Zuloaga, V. de Galoubew y Fouchier-Magnon. Fue subastado en Sotheby's Londres, el 4 de diciembre de 1935.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto representa al arquitecto Ventura Rodríguez mostrando un plano al Infante. Aparecen ambos en un paisaje al aire libre y a un lado podemos observar una lápida que sirve para completar el conjunto de la composición. Es de factura suelta y pinceladas finas.

Sambricio atribuye esta obra, estudio preliminar para un cuadro de mayor formato, a Francisco Bayeu, mientras Gassier y Wilson advirtieron la similitud del esquema compositivo con el *retrato de Floridablanca* del Banco de España.

Para más información biográfica de los personajes *Mª Teresa de Borbón y Vallabriga y Luis de Borbón y Vallabriga.*

EXPOSICIONES

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 124

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 132

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94, cat. 213
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 259, cat. 156
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 154 y p. 277 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS