EL HERIDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: SEIS PINTURAS SOBRE TABLA (CA. 1820 - 1824) (4/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1824
UBICACIÓN	Alte Pinakothek, Múnich, Alemania
DIMENSIONES	31,1 x 20,8 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Pinakotheken Kunstareal
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 may 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	335 (8618)

HISTORIA

Véase *Fraile predicando*.

Esta obra perteneció a la colección Lafitte de Madrid antes de ingresar en la Pinacoteca de Munich.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Quizás sea ésta la escena más trágica de este conjunto de pinturas sobre tabla, protagonizada por un hombre herido, o incluso muerto. Su cuerpo débil o inerte se apoya sobre una gran roca que hace de fondo a la composición. Detrás, parece que una figura encapuchada huye, como si fuese el malhechor responsable del mal estado del hombre abandonado a su suerte.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 119

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 305
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1654
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 384, cat. 730
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 647
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 199 y p. 316 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.pinakothek.de/alte-pinakothek

ENLACES EXTERNOS