EL GLOBO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.1 (PINTURA, CA. 1808-1812) (6/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1816
UBICACIÓN	Musée des Beaux-Arts d'Agen, Agen, Francia
DIMENSIONES	105 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée des Beaux-arts d' Agen
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 may 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Perteneció a la colección de Javier Goya antes de pasar a su actual ubicación y figura en el inventario realizado por Brugada a raíz de la muerte de Francisco de Goya. Posteriormente pasó a la colección Madrazo, de ahí a la del conde de Chaudordy, embajador de Francia en España, que se lo legó al Musée des Beaux-Arts d´Agen en 1899.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre un valle flota un globo aerostático que sobrevuela varios personajes que van a pie y a

caballo. Éstos fueron pintados, según Camón, de manera rápida, mediante golpes de color hechos con espátula, entre los que destacan algunas manchas rojas. El cielo ocupa más de la mitad de la composición y en él sobresalen las nubes que se ubican en la parte central de la escena; debajo de ellas los hombres se mueven con agitación.

Goya realizó algunos dibujos que podrían haber servido de ejercitación para la posterior ejecución de este cuadro como el que se conserva en la Hamburger Kunsthalle (ca. 1800-1808). En él se aprecian importantes diferencias con respecto al lienzo: la gente observa plácidamente el discurrir del globo por el cielo sin que se advierta el movimiento o la inquietud del cuadro del museo galo.

En esta obra el aragonés aborda un tema que tuvo un cierto éxito a finales del siglo XVIII, el del globo aerostático. Es posible que hubiese visto el cuadro de Antonio Carnicero (Salamanca, 1748- Madrid, 1814) titulado *Ascensión de un globo en Aranjuez* (Museo Nacional del Prado, Madrid). Carnicero recoge la prueba del francés Bouclé en 1784 en los jardines del Real Sitio. La diferencia entre el cuadro de Carnicero y el de Goya estriba en que la obra del primero manifiesta un carácter festivo que refleja la curiosidad que el globo suscitaba en aquellos que habían ido a verlo, la celebración de una innovación tecnológica y científica fruto del Iluminismo. En el cuadro de Goya se percibe un clima de inquietud en el que la gente no observa la escena sino que corre bajo el globo, lo que podría aludir a un episodio de la guerra de la Independencia. Según algunos estudiosos era relativamente habitual durante el conflicto bélico el empleo de este tipo de globos aerostáticos como elemento de apoyo de los ejércitos.

EXPOSICIONES

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 44

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 151

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 28

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 289, cat. 268
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 265, cat. 956
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 371, cat. 667
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
cat. 571
1974
Rizzoli

Le Musée des Beaux-Arts de Agen
LINTZ, Yannick
p. 86, il. 77
2000
Réunion des Musées Nationaux

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 131
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS