EL GENERAL PALAFOX A CABALLO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	248 x 224 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	441 (P00725)

INSCRIPCIONES

El Excmo. S.or D.n Josef Palafox y Melci / por Goya, año de 1814 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Posiblemente este lienzo fue un encargo del general Palafox a Goya. En una carta del pintor al general escrita el 4 de enero de 1815, Goya dice haber terminado satisfactoriamente el retrato.

Sin embargo, parece ser que todavía en el año 1831, el cuadro se encontraba en posesión de Javier Goya, hijo del pintor, quien ese año escribió una carta al general ofreciéndole el lienzo. Finalmente, Palafox compró su retrato.

Fue legado al Museo Nacional del Prado por don Francisco Palafox y Soler, hijo del general.

Ingresó en el Museo del Prado en 1884.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Rebolledo de Palafox y Melci nació en Zaragoza en 1776. Con diecisiete años entró en el Real Cuerpo de Guardia de Corps. Llegó pronto a ocupar el cargo de brigadier de los Reales Ejércitos. En 1808 fue nombrado Capitán General de Zaragoza. Héroe de la guerra de la Independencia, defendió la ciudad de Zaragoza frente al ataque francés.

Este lienzo, que se sabe que fue pintado después de la guerra de la Independencia gracias a la inscripción, fue realizado en el mismo año que otras dos obras importantes dentro de la trayectoria del pintor, el Dos y el Tres de Mayo.

El maestro de Fuendetodos, que siempre afirmaba que la realización de un retrato ecuestre era de lo más difícil que se le podía pedir a un pintor, se apartó en este caso de los modelos velazqueños que ya utilizó anteriormente para dotar de un dinamismo y movimiento especial que no tenían por ejemplo los retratos ecuestres de *María Luisa* o el de *Carlos* IV. En este lienzo da la sensación que el modelo no se detiene para posar y que ha sido captado en el momento de dirigirse hacia el campo de batalla, con gran ímpetu y valentía y sosteniendo el sable energéticamente con la mano derecha.

Viste uniforme militar con casaca en la que Goya pintó las charreteras y condecoraciones con una pincelada poco precisa y matizada.

Existe en una colección particular de Londres un retrato de busto de Palafox (76 x 52 cm) que se ha considerado preparatorio para el ecuestre.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 75

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 143

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 126

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 198, cat. 487
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 262, cat. 901
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 359, cat. 620
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 30
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 143 (il.), 412 y 413, cat. 143
1996
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 377 y 378 (il.), cat. 126
2008
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

PALABRAS CLAVE

JOSÉ PALAFOX GENERAL CABALLO

ENLACES EXTERNOS