EL GENERAL JOSÉ DE URRUTIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	199,5 x 134,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Feb 2011 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	257 (P00736)

INSCRIPCIONES

Goya. al General / Urrutia (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

La obra fue encargada en el año 1798 por los duques de Osuna cuando el general estaba ya retirado de todo oficio público debido a su enemistad con Manuel Godoy.

Adquirida a los herederos de la casa ducal de Osuna en 1896 en una subasta por el Ministerio de Fomento a

través de la Dirección General de Instrucción Pública y Bellas Artes para el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El general José de Urrutia (Zalla, Vizcaya, 1739 - Madrid, 1809) fue el único militar que, sin título de nobleza, alcanzó el rango de capitán general debido a su brillante actuación en el campo de batalla. Combatió contra los franceses en los Pirineos y fue nombrado capitán general de Cataluña en 1794.

El pintor sitúa al personaje delante de un fondo rocoso, vestido de uniforme militar con casaca negra y roja sobre cuya solapa ostenta la Cruz de San Jorge que le otorgó Catalina la Grande por su actuación en el sitio de Ozaku (Crimea). Porta en la mano derecha un catalejo y en la izquierda el bastón de mando y el sombrero de tres picos.

La luz baña toda la figura de manera uniforme, y no solo el rostro, resaltando unos colores muy vivos que aportan alegría a este retrato lleno de profundidad psicológica y donde se aprecia la influencia de Reynolds y otros retratistas ingleses.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 17

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 25

400 años de pintura española
Museo de Bellas Artes de Caracas Caracas 1981
cat. 66

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 65

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 99

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 15

Goya, retratos de vascos y navarros
Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
cat. 4

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p.101, cat. 383
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 679
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 299, cat. 374
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 113
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 377, 378 y 184 (il.), cat. 99
1996
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 158 y 159 (il.), cat. 15
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER, Gudrun y MENA, Manuela B.
pp.56-59
2018

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS