EL GENERAL ANTONIO RICARDOS Y CARRILLO DE ALBORNOZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1793 - 1794
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	112 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	151 (P02784)

HISTORIA

Este lienzo fue regalado por María Francisca Dávila, viuda del general Ricardos, a Manuel Godoy en 1794. Quedó entre los bienes secuestrados a Godoy por Fernando VII en 1808. En 1813 fue devuelto a la condesa de Chinchón, depositándose en el palacio de Boadilla del Monte (Madrid). De allí pasó a la colección de Pedro Fernández Durán y Bernaldo de Quirós quien lo legó al Museo Nacional del Prado en 1930 y se colgó en la sala dedicada a Fernández

Durán, inaugurada el 20 de junio de 1931, como parte de las condiciones de la donación.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El general Antonio Ricardos (Barbastro, 1727 - Madrid, 1794), fue un destacado militar además de un hombre aficionado a la poesía, las artes y la música. Ingresó de joven en el Cuerpo de Caballería, fundó el Colegio Militar de Ocaña para oficiales y fue miembro de la Sociedad Económica del Amigos del País de Madrid. Hombre de ideas progresistas, fue perseguido por la Inquisición y por Floridablanca, motivos por los que fue destinado a Guipúzcoa como capitán general de la provincia. Participó en las campañas de Italia y Portugal. Fue caballero de Santiago y en el año 1792 le fue concedida la placa y banda de Carlos III. En 1793 realizó su campaña más importante derrotando al ejército francés en Trouilles.

Goya le retrató sentado en un sillón tapizado en tonos salmón y sobre un fondo neutro oscuro, vestido elegantemente con el uniforme militar, de tonos amarillos a juego con los guantes, casaca oscura con ribetes y entorchados rojos y dorados y con las condecoraciones que obtuvo a lo largo de su carrera militar: la insignia de la orden de Santiago y la Gran Cruz y banda de la orden de Carlos III.

En su rostro, envejecido por la edad y curtido por las campañas militares, apreciamos la marca del sombrero en la frente más blanca que el resto de la cara de un tono más dorado. Según algunos estudiosos, esta obra podría ser un estudio preparatorio para el retrato de cuerpo entero del general que el maestro realizaría por estas mismas fechas, de atribución discutida. Algunos detalles ajenos al rostro, como el acabado de las condecoraciones, bordados y encajes, pudieron ser realizados por un pintor diferente.

Se conocen dos réplicas del retrato (en Fundación Selgas-Fagalde, Cudillero, Asturias; y en Walters Art Gallery, Baltimore). Fue grabado por Blas Ametller para la portada del opúsculo: *Almenara, marqués de (José Marrtínez de Hervás), Elogio del excelentísimo señor D. Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz ...: leido en la Real Sociedad de Amigos del País de Madrid en la junta de 19 de septiembre de 1795 por el socio de número...*, Madrid, 1975.

EXPOSICIONES

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 22

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 63

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 82

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 26, cat. 305
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 337
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 288, cat. 328
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 118
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 131, cat. 63

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 178 (il.)-182

1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp.171 (il.), 359 y 360, cat. 82
1996
Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS