

EL FAMOSO MARTINCHO PONIENDO BANDERILLAS AL QUIEBRO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (15/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinata, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

15 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 348).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta es una de las estampas de la *Tauromaquia* cuya temática son las suertes particulares de las

corridas, grupo que se inicia con el grabado precedente, *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*. En este grupo destacan cuatro estampas dedicadas al célebre torero aragonés Martincho (nº 15, 16, 18 y 19), aunque en una de ellas la identificación del personaje no resulta del todo concluyente. Existe además una estampa adicional desechada dedicada también Martincho (Tauromaquia H) de la que solo se conservan pruebas de estado. En el presente grabado Goya nos relata de manera magistral el esfuerzo del hombre y del toro dentro de la plaza.

Debido al crecido número de estampas que Goya dedicó a Martincho, cuyo nombre real era Antonio Ebassun Martínez (1708-1772), algunos autores han llegado a la conclusión de que existía una buena amistad entre el pintor y el torero, algo no descartable pero difícil, teniendo en cuenta la enorme diferencia de edad entre ambos y que el torero falleció cuando el pintor empezaba a despuntar. No obstante, es evidente que Goya sentía al menos una gran admiración por el legendario diestro, hasta tal punto que las estampas que le dedicó son muy sugestivas y se cuentan entre las más emblemáticas de la *Tauromaquia*. Su figura respira fortaleza aún en medio de sus acciones, a Goya le interesa personificar al diestro y su gesto en vez de difuminarlo.

Llama la atención la iluminación empleada, que aporta dramatismo a la escena, y sobre todo los efectos creados con la aguatinada bruñida, que difumina el fondo dejando lo destacado en el centro. Se ve al torero con las banderillas en las manos y mirando al toro de cara en una suerte que se denomina *a topacarnero*, actualmente ya en desuso. El toro se dispone frente al espectador, lo que añade profundidad a la escena. Al fondo se intuye la barrera de la plaza, ocupada por espectadores que observan la acción de Martincho, y aparece también representada la puerta de toriles, por donde salen los toros a la plaza.

Lafuente Ferrari destaca esta estampa y las dos inmediatamente anteriores, tituladas *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos* y *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*, por su tratamiento de la luz y del espacio dentro de la serie. Por su parte, Tomlinson compara el grabado con otro de la *Tauromaquia* pero muy posterior en la ordenación del conjunto, *Banderillas de fuego* (8.6.31.), y comenta la evolución estilística en la elaboración la serie.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro* (dibujo preparatorio).

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Marbella 1996

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 30

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. pp. 185 y 195-197

XIX (75)

1946

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes

GLENDINNING, Nigel

pp. 120-127

24

1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 329, cat. 218

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 278, cat. 1180

1970

Office du livre

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

pp. 24 y 32

1986

Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

p. 98, cat. 30

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

pp. 31-32

1992

Caser-Turner

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 224-225

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 336

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 65-66

2001

Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 106

2013

Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 186-201

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA QUIEBRO BANDERILLA BANDERILLAS
ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS