EL FAMOSO MARTINCHO PONIENDO BANDERILLAS AL QUIEBRO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (15/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

15 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 348).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta es una de las estampas de la *Tauromaquia* cuya temática son las suertes particulares de las corridas,

grupo que se inicia con el grabado precedente, *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*. En este grupo destacan cuatro estampas dedicadas al célebre torero aragonés Martincho (nº 15, 16, 18 y 19), aunque en una de ellas la identificación del personaje no resulta del todo concluyente. Existe además una estampa adicional desechada dedicada también Martincho (Tauromaquia H) de la que solo se conservan pruebas de estado. En el presente grabado Goya nos relata de manera magistral el esfuerzo del hombre y del toro dentro de la plaza.

Debido al crecido número de estampas que Goya dedicó a Martincho, cuyo nombre real era Antonio Ebassun Martínez (1708-1772), algunos autores han llegado a la conclusión de que existía una buena amistad entre el pintor y el torero, algo no descartable pero difícil, teniendo en cuenta la enorme diferencia de edad entre ambos y que el torero falleció cuando el pintor empezaba a despuntar. No obstante, es evidente que Goya sentía al menos una gran admiración por el legendario diestro, hasta tal punto que las estampas que le dedicó son muy sugestivas y se cuentan entre las más emblemáticas de la *Tauromaquia*. Su figura respira fortaleza aún en medio de sus acciones, a Goya le interesa personificar al diestro y su gesto en vez de difuminarlo.

Llama la atención la iluminación empleada, que aporta dramatismo a la escena, y sobre todo los efectos creados con la aguatinta bruñida, que difumina el fondo dejando lo destacado en el centro. Se ve al torero con las banderillas en las manos y mirando al toro de cara en una suerte que se denomina *a topacarnero*, actualmente ya en desuso. El toro se dispone frente al espectador, lo que añade profundidad a la escena. Al fondo se intuye la barrera de la plaza, ocupada por espectadores que observan la acción de Martincho, y aparece también representada la puerta de toriles, por donde salen los toros a la plaza.

Lafuente Ferrari destaca esta estampa y las dos inmediatamente anteriores, tituladas *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos* y *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*, por su tratamiento de la luz y del espacio dentro de la serie. Por su parte, Tomlinson compara el grabado con otro de la *Tauromaquia* pero muy posterior en la ordenación del conjunto, *Banderillas de fuego* (8.6.31.), y comenta la evolución estilística en la elaboración la serie.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro* (dibujo preparatorio).

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Tauromaquia. Francisco de

Tauromaquia. Francisco de

Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 30

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 195-197
XIX (75)
1946

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 329, cat. 218
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1180
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 24 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 98, cat. 30
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 31-32
1992
Caser-Turner

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 224-225
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 336
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 65-66
2001
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 106
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA QUIEBRO BANDERILLA BANDERILLAS ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS