EL ESFORZADO RENDÓN PICANDO UN TORO DE CUYA SUERTE MURIÓ EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (28/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 250 x 352 mm Aguafuerte, aguatinta, buril y bruñidor Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

28 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conserva una prueba de estado de esta estampa, realizada antes de que Goya grabara el

número de serie en la plancha, en la Colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París (Dut. 5393).

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 361).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Estampa que narra un episodio de percance de la suerte de varas. En este caso presenciamos cómo el picador, a lomos de su caballo, le está clavando la pica al toro, mientras que este se ha lanzando al cuello del equino y tiene un pitón suyo dentro del mismo. Además hay una serie de peones que, con capotes, azuzan al toro para que se separe, mientras otro picador observa la escena y espera el mejor momento para poder terminar el trabajo. El picador del primer término, Rendón, cuyo pecho casi roza con el otro pitón del toro, está aguantando con fuerza la vara y el resto de toreros van al quite, nerviosos. Es una escena dura, de violencia y mucho movimiento, que no solo es transmitido a través de los personajes del primer término, sino también a través de esas figuras secundarias del fondo que saltan la barrera, sea para entrar en el ruedo o para escapar de este. La luz más destacada es la de la parte central de la escena, que corta la masa de espectadores del fondo, resuelta en tonos oscuros.

Glendinning relaciona la estampa, que es una de las pocas de la Tauromaquia que están firmadas, con otras que tienen personajes de rostros algo distorsionados, rasgo que a su juicio implica una crítica a quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros, como Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza, Otra locura suya en la misma plaza, El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid, Caída de un picador de su caballo debajo del toro, Banderillas de fuego o Dos grupos de picadores arrollados de sequida por un solo toro.

Martínez-Novillo, por su parte, relaciona la estampa temáticamente con los grabados ya mencionados Caída de un picador de su caballo debajo del toro y Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro, a los que añade un tercero, Desgraciada embestida de un poderoso toro (Tauromaquia B). Considera estas obras culminación de lo plasmado en la estampa que nos ocupa. Todas ellas son escenas violentas y duras, obras de importancia tanto conceptual como plásticamente que influyeron notablemente en otros artistas como Picasso, que acabó convirtiendo el toro en una verdadera obsesión.

Para Matilla la estampa se acerca conceptualmente a los Desastres de la guerra por su violencia. Además, incide en que de nuevo estamos ante la representación del público como masa y recuerda que el hecho de reflejar la muerte de dos caballos en la plaza también se da en otras dos estampas de la serie, en concreto en las ya mencionadas Caída de un picador de su caballo debajo del toro y Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos. de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Del 8 de marzo al 5 de mayo de

Tauromaquia. Francisco de

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. La visión crítica de una

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Marbella 1996

1996.

fiesta

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 44

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Marburger Universitätsmuseum für Bildende (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

<u>"Ilustración y elaboración en la</u> Tauromaquia de Goya

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 203-204 XIX (75) 1946

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 344, cat. 231 1964 Bruno Cassirer

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 26 y 32 1986 Milwaukee Art Museum

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lídiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1206 1970 Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 254 1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"A new view of Goya's Tauromaquia'

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24 1961

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat.

HOFMANN, Werner (ed.) p. 292 1980 Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

"La tauromaquia en su contexto histórico

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro p. 35 1992 Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 353 1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel pp. 88-89 2001

Museo Nacional del Prado

"El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid" Mil años del caballo en el arte hispánico

Mil años del caballo en el arte hispánico MATILLA, José Manuel pp. 290-291, cat. 76 2001 Sociedad Estatal Nuevo Milenio

Goya. En el Norton Simon Museum WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

RENDÓN SUERTE DE VARAS VARA LARGA VARILARGUERO PICAR PICADOR MUERTE PITÓN COGIDA CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS