EL ENCUENTRO EN EL PASEO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B. 32)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 233 x 143 mm Aguada, tinta china, sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 21 mar 2011 / 07 jun 2023 2 P00753

INSCRIPCIONES

32 (a pluma; arriba, a la izquierda)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena al aire libre en la que un caballero se planta con las piernas abiertas delante de una muchacha cuyo rostro nos queda oculto al estar de espaldas al espectador y envolverse en un manto blanco. Tras ella salta alegremente un perrillo esquilado.

En el reverso de la hoja está el dibujo B.31.

EXPOSICIONES

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 35

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 15

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 45

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 38

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 31 1953 Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 173 1970 Office du livre

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 105 2019 Museo Nacional del Prado

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier t. II, cat. 227 1954 Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 72, 127 1973 Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

"Eight Books of Drawings by Goya'

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 27 CVI 1964

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 70-71 1979 Urbión

ENLACES EXTERNOS