EL EMBOZADO (H.31)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

31 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha)

142 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

192 x 152 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

06 sep 2021 / 08 jun 2023

1825 D4061

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1).

Un varón permanece de pie, con gesto algo inclinado, tocado con gorro y envuelto en amplio capote que no oculta el calzón y medias que viste, una apariencia, por lo tanto, que remite a algunas figuras de majos pintadas tiempo atrás por Goya. Recuerda, en particular, a uno de los individuos del cartón para tapiz La maja y los embozados. El dibujo es, además, punto de partida para un aguafuerte realizado en Burdeos, Contrabandista andaluz.

EXPOSICIONES

cat. 226

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

Museo del Prado

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 405 1954 Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 368, cat. 1793 [H.31]

1970 Office du livre Dibujos de Goya: Los álbumes

pp. 603 (il.) y 640-641, cat. H.31 [447] 1973 Noguer

Goya: dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 238-239, cat. 94 1980 Silex Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections

ILATOVSKAYA, Tatiana p. 82

The State Hermitage Museum

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

EMBOZADO CAPOTE MAJO

ENLACES EXTERNOS