

EL DUQUE DE SAN CARLOS (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Colección particular, Madrid, España
DIMENSIONES	59 x 43 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 abr 2010 / 16 jun 2023

HISTORIA

Estudio preparatorio para el retrato definitivo. Estuvo en la colección del marqués de la Torrecilla, después en la de los condes de Villagonzalo, y pasó por descendencia a sus actuales propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este boceto de la cabeza del duque de San Carlos podemos observar con mayor detalle los rasgos fisonómicos del retratado, tan característicos como la nariz aguileña, la prominente mandíbula inferior y la miopía que acusa su mirada forzada. Goya puso mucho interés en representar al duque con realismo pero también con cuidado para suavizar sus defectos, y probablemente por eso realizó este estudio preparatorio de la cabeza del retratado. El busto corto que aquí analizamos no presta atención a los pormenores de la casaca, y las condecoraciones y demás detalles tan solo están esbozados.

El aspecto del boceto es muy próximo a los que se conservan del retrato colectivo de *La familia de Carlos IV*, dejando a la vista la base de imprimación rojiza.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables

Spanish paintings

The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat. 125

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928.

científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 83

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 45

Goya (1746 - 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di

Ca' Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 48

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996.

Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 199, cat. 488

1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 129, cat. 589

1974

Rizzoli

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 43

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo

Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 47

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 297, cat. 1543

1970

Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 38

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 37

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American

The National Gallery of Art Washington 1986

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 45

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 362, cat. 634

t. I

1970

Polígrafa

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián

p. 126, cat. 47 y p. 127 (il.)

1992

Electa

ENLACES EXTERNOS