EL DIESTRÍSIMO ESTUDIANTE DE FALCES, EMBOZADO BURLA AL TORO CON SUS QUIEBROS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (14/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 247 x 355 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

14 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Existe una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatinta y el buril.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 347).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Con este grabado Goya inicia la evocación de personajes conocidos del toreo, tomando como punto de partida textos que narraban sus hazañas. En este caso la escena nos cuenta un duelo entre el toro y un hombre a pie, el conocido como estudiante de Falces, quien encara al toro sin quitarse la capa que lo cubre por completo. Si en las anteriores escenas la lucha era entre el caballo y el toro, aquí la lucha es entre el hombre y el animal.

La composición, de nuevo, se repite. En el centro de la escena, completamente delimitada, encontramos a la pareja principal, conformada por el lidiador y el toro, mientras que de fondo vemos, o intuimos, al público que asiste a la corrida de toros. Llama la atención cómo la iluminación destaca al animal, pues incide sobre todo en él.

La escena resulta muy dinámica, tanto por el toro como por el estudiante, que al llevar la capa marca más sus quebrados movimientos. De hecho, parece que ha sido representado realizando un recorte al toro. Según los cronistas de la época, hizo rendir al toro varias veces sin salir del recinto marcado por él mismo en la arena y sin desembozarse si quiera la capa.

Martínez-Novillo engloba este grabado dentro de los que tratan suertes particulares, protagonizadas por toreros navarro-aragoneses.

En estas escenas, según Holo, Goya refleja una gran variedad de situaciones que muestran a toreros de renombre, los abusos sobre el animal y, a menudo, el comportamiento irracional, todo bajo la luz de la Ilustración.

Lafuente Ferrari destaca tanto esta estampa como la inmediatamente anterior, titulada Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos, y también la posterior, denominada El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro, por su tratamiento de la luz y del espacio dentro de la serie de la Tauromaquia.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

> Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de sú muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994 Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables

científicos principales: Alfonso

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de

E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Gova

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya en tiempos de guerra Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 150

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185 y 194-195 XIX (75) 1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 278, cat. 1178 1970 Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro p. 31 1992 Caser-Turner

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120–127 24 1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 23-24 1986 Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 335 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 328, cat. 217 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 97, cat. 28 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 63-65 2001 Museo Nacional del Prado

"150. Tauromaquia 14. El diestrísimo estudiante de Falzes, embozado burla al toro con sus quiebros"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 424-425, cat. 150 2008 Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS