# **EL DESMAYO EN EL CAMPO**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.7)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

7 (a tinta; arriba, a la derecha)

6 (a lápiz; arriba, a la izquierda)

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 235 x 144 mm Tinta china y trazos de tinta sepia sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 16 mar 2011 / 19 may 2023

Ca. 1794 - 1797

2 P00753

MUSEO DEL PRADO (sello húmedo, áng. sup. dcho.)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Una maja desfallecida, de ojos entreabiertos, tendida sobre un descansadero, es asistida por un majo y dos muchachas más. Las figuras se insertan sobre un fondo indefinido blanco. Los cuatro personajes, centro de la composición, van ataviados con suntuosos ropajes: chaquetas ceñidas con alamares, lazos sobre el pelo, faldas amplias para ellas y calzón para él. Son claras las muestras de sentimientos en sus rostros y actitudes.

En el reverso de la hoja está el dibujo B.8.

#### **EXPOSICIONES**

### El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 10

### Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 88A

# Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena

Marqués.

### BIBLIOGRAFÍA

## Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José fig. 13 1953

Princeton University Press

### Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier t. II, cat. 223 1954 Amigos del Museo del Prado

### "Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America"

Master Drawing DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth pp. 12-13 1, 1 1963

# "Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 27 CVI 1964

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 172 1970 Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 51, 123 1973 Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 58-59 1979 Urbión

### Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 62-63 1980 Silex

## Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 348 2019 Museo Nacional del Prado www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**ENLACES EXTERNOS**