EL CONDE DE FLORIDABLANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1783
UBICACIÓN	Banco de España, Madrid, España
DIMENSIONES	262 x 166 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Banco de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ene 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	2126 P_542

INSCRIPCIONES

PLAN DEL / CANAL DE ARAGON // AL EXCMO SEÑO[R] / FLORIDABLANCA / Año 1783 (en la parte superior e inferior del plano) [Plan del Canal de Aragón // Al Excelentísimo Señor Floridablanca Año 1783].

Señor / Franco. Goya (en el billete situado junto al pie izquierdo de Goya) [Señor Francisco Goya].

HISTORIA

El cuadro perteneció a la marquesa Martorell y Pontejos, de quien pasó al conde de Miraflores y marqués de Villanueva de Valdueza, a quien lo adquirió el Banco Urquijo. Tras la desaparición de esta entidad pasó al actual titular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Moñino y Redondo (Murcia, 1728 - Sevilla, 1808) fue nombrado por Carlos III Fiscal Supremo del Consejo de Castilla y enviado a Roma por el rey para que presionara a favor de la disolución de la Compañía de Jesús (1767). De vuelta a España, se le concedió el título de conde de Floridablanca y en 1776 fue nombrado primer secretario de Estado, cargo que ejerció durante dieciséis años bajo el reinado de Carlos III y Carlos IV. Se distinguió sobre todo por su interés por los problemas de la agricultura y los regadíos, llevando a cabo obras hidráulicas importantes, entre ellas la conclusión del Canal Imperial de Aragón.

Cuando Goya le inmortalizó, Floridablanca se encontraba en la cumbre de su poder. En este retrato de aparato el conde aparece en el centro de la composición, de pie, un tanto magnificado y distante, sosteniendo unas gafas con la mano derecha y vestido con traje de gala de un llamativo color rojo y la banda azul de Carlos III cruzándole el pecho.

A la izquierda, Goya se autorretrata de perfil y a contraluz, vestido elegantemente para la ocasión, con levita de color oscuro, camisa blanca con puntillas en el cuello y en los puños, calzón corto con hebillas, medias blancas y zapatos también con hebillas, mostrándole al conde un lienzo (un boceto para la iglesia de San Francisco del Grande, según hipótesis de F. Nordström). Detrás del conde y ante una mesa vestida sobre la que reposan y apoyan varios planos del Canal y un gran reloj de sobremesa, se sitúa un personaje no identificado que lleva un compás en las manos (tal vez el ingeniero del Canal). En la pared del fondo, a la derecha, cuelga un retrato ovalado de busto del rey Carlos III, mientras a la izquierda se dispone un gran cortinaje recogido que deja a la vista un paisaje. En el suelo y en primer término, a ambos lados de los pies del conde, un billete con la firma de Goya (izda.) y un tomo de la *Práctica de la Pintura* de Acisclo A. Palomino (dcha.), uno de los más importante tratados españoles sobre pintura.

Se trata de uno de los primeros lienzos importantes que le fue encargado a Goya poco después de haber sido elegido académico de la Real Academia de San Fernando (1780), elección que le supuso la introducción en el círculo de aristócratas y personajes importantes de la sociedad madrileña de aquella época.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 93

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 4

Autorretratos de pintores españoles
Museo Nacional de Arte Moderno Madrid 1943
cat. 45

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 87

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 3

principal Valentín de Sambricio
cat. 34

Aragón, de Reino a Comunidad
Palacio de la Aljafería Zaragoza 2002
cat. 75

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 8

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 3

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España
Banco de España Madrid 2021
De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 271, cat. CLIX
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 24, cat. 303
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 93, cat. 203
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 256, cat. 140
t. I
1970
Polígrafa

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp.144, 145 (il.) y 146, cat. 3
1983
Amigos del Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 36-37
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 34- 36
2015
National Gallery Company

2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)
MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al
pp. 52-54
2021
Banco de España

ENLACES EXTERNOS