# **EL CONCIERTO**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.27)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

INSCRIPCIONES

27 (a tinta; arriba, a la derecha)

8 (a lápiz; arriba, a la izquierda)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Ca. 1794 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

235 x 147 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

21 mar 2011 / 19 may 2023

2 P00753

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Una elegante pareja interpreta a dúo una pieza en un clavicordio. La dama, identificada por algunos como la duquesa de Alba, pulsa las teclas sentada en una silla. Mantiene su torso erguido, dejando ver su fina cintura y su amplio busto sobre el que caen unos rizados mechones. Su acompañante, vestido con levita, sigue atento la música levendo la partitura que hay sobre el atril. Este personaje, como indica Gassier, puede tratarse del duque de Alba, que era muy aficionado a la música, especialmente a Haydn. En 1795 Goya lo había retratado, hojeando una composición de este músico (José Álvarez de Toledo, duque de Alba). No se observa referencia de salón o espacio interior, sólo un fondo liso con unas pinceladas de sombra que definen el plano del suelo.

En el reverso de la hoja está el dibujo B.28.

#### **EXPOSICIONES**

#### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

## Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

### Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000 Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000

### Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

### Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

# Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 35

### **BIBLIOGRAFÍA**

### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 27 1953

Princeton University Press

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 173 1970 Office du livre

### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 102 Museo Nacional del Prado

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier t. II. cat. 224 Amigos del Museo del Prado

## Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 69, 127 1973 Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

### "Eight Books of Drawings by Goya'

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 27 CVI 1964

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 67-69 1979 Urbión

**ENLACES EXTERNOS**