# EL CONCIERTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.27)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 235 x 147 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 mar 2011 / 19 may 2023 |
| INVENTARIO | 2 P00753 |

**INSCRIPCIONES**

27 (a tinta; arriba, a la derecha)

8 (a lápiz; arriba, a la izquierda)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (*Álbum* B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una elegante pareja interpreta a dúo una pieza en un clavicordio. La dama, identificada por algunos como la duquesa de Alba, pulsa las teclas sentada en una silla. Mantiene su torso erguido, dejando ver su fina cintura y su amplio busto sobre el que caen unos rizados mechones. Su acompañante, vestido con levita, sigue atento la música leyendo la partitura que hay sobre el atril. Este personaje, como indica Gassier, puede tratarse del duque de Alba, que era muy aficionado a la música, especialmente a Haydn. En 1795 Goya lo había retratado, hojeando una composición de este músico (*José Álvarez de Toledo, duque de Alba*). No se observa referencia de salón o espacio interior, sólo un fondo liso con unas pinceladas de sombra que definen el plano del suelo.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.28*.

#### EXPOSICIONES

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 10*

**Goya's Realism**
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

**Goya: images of women**
National Gallery of Art Washington 2002

**Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**
The National Museum of Western Art Tokio 2011

**Goya. Luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 13*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 35*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 27
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
t. II, cat. 224
1954
Amigos del Museo del Prado

**"Eight Books of Drawings by Goya"**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 69, 127
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 67-69
1979
Urbión

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 102
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

## ENLACES EXTERNOS