EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.21)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	237 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 mar 2011 / 22 feb 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

21 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven se balancea en un columpio improvisado con una cuerda, cuyo extremo izquierdo se ata a una rama mientras el derecho se sale del encuadre del papel. Frente a ella, un petimetre la empuja efusivamente con los brazos elevados y al fondo un grupo de animadas personas queda en la lejanía. Se obtienen distintos planos de la escena mediante diferentes intensidades de la tinta, desde los toques intensos de la levita del petimetre hasta los pálidos trazos de los personajes del fondo. Se relaciona con la pintura *El columpio*, pintado en 1787 para los duques de Osuna, aunque en este caso el joven ya no se le representa como un majo sino como un petimetre.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.22*.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 20

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya
WEHLE, Harry B.
plate III
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 21
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 26-27
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 63, 125 y 126
1973
Noguer

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 7
1974
The Metropolitan Museum of Art

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p.174
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.metmuseum.org, consultada el 13-04-2010
13-04-10

ENLACES EXTERNOS