# **EL COLUMPIO**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (2/7)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1786 - 1787 Colección particular 169 x 100 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Colección particular 26 may 2010 / 14 jun 2023 1080 -

### HISTORIA

Véase La cucaña. Tras pertenecer al duque de Montellano pasó a una colección particular.

Este lienzo costó dos mil quinientos reales a los duques de Osuna.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis de la serie completa véase La cucaña.

La descripción de esta obra decía: "3.º ...unos jitanos divirtiendose, columpiando á una jitana y otras dos sentadas mirando y tocando una guitarra, con su país correspondiente". Ese país del que habla Goya serían las inmediaciones de la finca "El Capricho", donde unos árboles sirven a estos personajes para amarrar las cuerdas del improvisado columpio sobre el que se balancea una bella muchacha. Nada parece indicar que se trate de gitanos, incluso alguien ha querido ver en esta joven el retrato de la misma duquesa de Osuna. A menudo las gentes de clase alta gustaban vestirse con los trajes populares de majos y majas, y lo más probable es que eso sea lo que el pintor representó aquí. Es un ejemplo de las diversiones que los invitados de los Osuna podían disfrutar si visitaban la finca de estos nobles y mecenas de Goya.

El tema del columpio como diversión campestre ya fue tratado por el pintor en un cartón para tapiz que realizó en 1779 para el antedormitorio de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. En esta ocasión vuelve sobre él, prestando especial atención al entorno paisajístico, que domina el lienzo, reduciendo las figuras a un tamaño menor.

#### **EXPOSICIONES**

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896 cat. 73

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. XLVII

Cuadros de la colección del duque de Montellano

Museo Nacional del Prado Madrid 1965

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 29

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956 Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry. cat. 115

cat. 34

**Spanish paintings** 

The Royal Academy of Arts Londres 1920

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13
de marzo de 1960.

cat. 137

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 61

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983 Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 14

**BIBLIOGRAFÍA** 

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano pp. 62-63 1917 Blass **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 195, cat. 155 1928-1950 Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 79, 96, cat. 249 1970 Office du livre

## Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 271, cat. 237 t. I 1970 Polígrafa

## Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.) LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario) p. 140, cat. 14 y p. 141 (il.) 1983 Amigos del Museo del Prado L'opera pittorica completa di Goya ANGELIS, Rita de

ANGELIS, Rita d p. 101, cat. 187 1974 Rizzoli

## Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 46 y p. 158 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**ENLACES EXTERNOS**