EL COLOSO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	116 x 105 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 may 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	383 (P02785)

HISTORIA

Este lienzo fue adjudicado al hijo de Goya, Javier, en el reparto de bienes a la muerte de su madre, Josefa Bayeu, en 1812. Posteriormente debió pasar a manos de Miguel Fernández Durán Fernández de Pinedo y Bizarrón, marqués de Perales, que murió en 1833. Su biznieto Pedro Durán recibió en herencia este cuadro que legó en su testamento al Museo Nacional del Prado, en donde ingresó en el año 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un paisaje natural, una muchedumbre huye despavorida ante la aparición de un gigante. Éste tiene un brazo levantado con el puño cerrado y un ojo cerrado y avanza firmemente a lo largo del lienzo.

En la mayor parte de las interpretaciones que se han propuesto para este cuadro, especialmente para la figura del gigante, prevalece la idea, con diferentes matices, de que la obra es una clara alusión a la Guerra de la Independencia.

De esta manera López Vázquez y González Zárate consideran que el Coloso podría referirse a Fernando VII en cuanto príncipe ignorante y soberbio que había precipitado al país a la Guerra de la Independencia. Nigel Glendinning, por su parte, propuso en 1963 que este cuadro podría ser una ilustración del poema de Juan Bautista Arraiza (Madrid, 1770-1837) La profecía del Pirineo (1808). En él se narraba cómo un gigante surgía de los Pirineos defendiendo a España de la invasión napoleónica. La figura del Gigante es relativamente habitual en la literatura hispana y es empleada por Manuel José Quintana y Lorenzo (Madrid, 1772- 1857), por Cristóbal de Breña (Madrid, 1777-1833) y por Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787- 1862).

En otros casos el Coloso ha sido interpretado como una personificación de los ejércitos de Napoleón que amenazan al pueblo atemorizado que huye de la invasión francesa.

Una de las fuentes de inspiración formal para la figura del Coloso podría haber sido el Hércules Farnese del que Francisco de Goya ya se había ocupado en las páginas 139a, 141a, 143a y 145a del *Cuaderno Italiano* (dibujándolo desde diversas perspectivas. Goya debió ver la escultura clásica durante su estancia en Roma, entre los años 1769 y 1771, puesto que copiar el Hércules Farnese era una ejercitación habitual en las academias de la ciudad eterna. En cualquier caso el pintor aragonés podría haber seguido trabajando en España sobre esta escultura recurriendo a los grabados, especialmente a los de Hendrick Goltzius (Bracht, 1558- Haarlem, 1617), que alcanzaron una importante divulgación en toda Europa.

Gracias a las radiografías que el Museo del Prado ha realizado del cuadro de El Coloso hemos podido saber que Goya realizó algún cambio en esta figura ya que la imagen radiográfica revela que, originariamente, el pintor dispuso al gigante frontalmente con el brazo izquierdo apoyado en la cadera con una postura parecida a la del Hércules Farnese. Esta posición recuerda también al Hércules hispano que Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598- Madrid, 1664) pintó para el Salón de los Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid.

Asimismo este cuadro ha de ser puesto en relación con la aguatinta del aragonés, *Gigante sentado* , fechada entre 1808 y 1818, donde el mismo personaje aparece sentado de espaldas. Además una figura análoga al Coloso fue realizada por Johann Heinrich Füsli (Polifemo engañado por Ulises, 1803, colección privada, Zurich), aunque en este caso se proporciona una visión abatida y débil del personaje.

La composición de *El Coloso* manifiesta algunas analogías con la pintura goyesca titulada *El globo*. En ambos casos el lienzo se divide longitudinalmente disponiéndose en su parte baja la gente que corre; en el caso de El globo podrían ser tropas mientras que en *El Coloso* se trata del pueblo.

En el año 2008, con motivo de la presencia de *El Coloso* en la exposición Goya en tiempos de guerra (15 de abril- 13 de julio de 2008, Museo Nacional del Prado, Madrid), Manuela Mena, jefa de Conservación de Pintura del siglo XVIII del Museo Nacional del Prado, emprendió nuevamente el estudio de este cuadro. Este trabajo dio lugar a la posterior publicación de las conclusiones en las que se señala que la obra no pertenece a Francisco de Goya sino a su

discípulo Asensio Julià (Valencia, 1760- Madrid?, 1832). Esta hipótesis se fundamenta en varios datos, quizá uno de los más significativos es que en la obra se advierte la utilización de una tonalidad de negro diferente a la que habitualmente emplea Goya, transparente y delicada, a la que recurre especialmente en aquellos cuadros en que el negro es un color predominante. Además, gracias a las radiografías que se han realizado de este cuadro, se han podido apreciar constantes retoques e inseguridades a la hora de pintar, algo nada habitual en el pintor aragonés cuyo modo de trabajar era más decidido.

Por último, en este estudio, Mena hace referencia a dos iniciales "AJ", vistas en la última radiografía realizada en el año 2008, que podrían ser las del discípulo valenciano de Goya, Asensio Julià.

Este estudio de *El Coloso* ha reavivado el debate en torno a su autoría lo que ha propiciado la respuesta de algunos especialistas como Nigel Glendinning, quien mantiene la atribución del cuadro a Goya.

EXPOSICIONES

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 40

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 40

De El Greco a Goya
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
cat. 40

Von Greco bis Goya
Haus der Kunst Múnich 1982
Del 20 de febrero al 25 de abril de 1982. Expuesta también en Künstlerhaus, Viena
cat. 24

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 31

Spanish paintings of 18th and 19th Century. Goya and his time
Seibu Museum of Art Tokio 1987
Expuesta también en Seibu Tsukashin, Amagasaki; Iwaki City Museum Fukushima, Fukushima
cat. 94

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 69

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 30

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 78

BIBLIOGRAFÍA

"Goya and Arrizia's Profecía del Pirineo"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 363-366

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 265, cat. 946
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 355, cat. 610
t. I

16
1963

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 182
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 151-153, il. 131
1990
Liguori editore

"¿Un fracasado intento de descatalogar El Coloso por el Museo del Prado?"
Goya
GLENDINNING, Nigel
pp. 61-68
326
2009

"El Coloso de Goya"
Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 239-245
184
1985

"La técnica artística como método de conocimiento, a propósito del Coloso de Goya"
Goya
VEGA, Jesusa
pp. 229-244.
324
2008

"La dimensión inconsciente en la obra de carácter fantástico de Goya y su repercusión en la atribución del Coloso"
Goya
PRADA, Javier de
pp. 146-157
331
2010

1970
Polígrafa

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 263, 264, 265 (il.) y 266, cat. 69
1988
Museo del Prado

"En torno al Coloso atribuido a Goya una vez más"
Goya
GLENDINNING, Nigel
pp. 294-299
329
2009

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS