# EL CIEGO DE LA GUITARRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (1/13)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1778 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 260 x 311 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 26 Nov 2009 / 28 Sep 2026 |
| INVENTARIO | 26 (P00778) |

**HISTORIA**

Esta obra forma parte de la serie de trece cartones cuyos tapices resultantes estaban destinados a decorar el antedormitorio de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo.

El 2 de octubre de 1777 se le entregó a Goya el listado con las medidas de los tapices para dicha estancia, junto con las de los tapices que decorarían el dormitorio y que fueron ejecutados primero. La temática de

una y otra habitación es la misma: los tipos populares de España, un tema que estaba muy de moda gracias a la publicación, en 1772, de *Viage de España*, escrito por Antonio Ponz, y que era del gusto de los ilustrados. El hecho de que se mantenga el asunto para el ante-dormitorio hace suponer que los siete cartones del dormitorio fueron del agrado de sus majestades, y efectivamente así lo confirma la carta que escribió Goya a Martín Zapater el 9 de enero de 1779.

El tapiz resultante de la obra que nos ocupa estaba pensada en un principio para decorar la pared norte del dormitorio (lugar que ocupó finalmente otro tapiz, *El juego de pelota*. Se entregó el 27 de abril de 1778, antes que cualquiera de las otras piezas de la serie. Al cabo de seis meses se devolvió el cartón a Goya por orden del arquitecto Francisco Sabatini, para que realizase algunas modificaciones, ya que resultaba muy complicado pasarlo al tapiz. En el tiempo que transcurrió entre la devolución y la entrega definitiva (cuya fecha ignoramos pero suponemos que fue después de la entrega de la de *El juego de pelota* en julio de 1779 y antes de marzo de 1780, cuando se suspende la realización de cartones en la Real Fábrica), decidieron cambiar la ubicación de este cartón al ante-dormitorio y Goya tuvo que reducir su anchura considerablemente.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la escena se ha representado la sociedad madrileña de su tiempo, con el personaje del ciego entonando coplas, una figura habitual en el Madrid dieciochesco, presidiendo la composición, y a su alrededor un extranjero o caballero, majos, vendedores, embozados, niños, etc. Vandergoten identifica el lugar como la plazuela de la Cebada de Madrid, seguramente porque la pintura le recuerda a la feria madrileña, celebrada en ese lugar, y porque el tema de la feria es el denominador común en esta serie de cartones.

La parte afectada por la modificación fue la izquierda, donde el grabado homónimo muestra un murciano tirando de unos bueyes, tal y como se lee en la descripción que Goya adjuntó cuando entregó la pintura primera. El cartón definitivo muestra un alto árbol de marcado carácter decorativo en ese lado, y a sus pies un pescador con su caña de espaldas, que resulta bastante menos apropiado que el motivo eliminado. Se reduce el número de figuras de la parte derecha y se modifica el fondo con las casas, aunque el grupo central de la escena se ha respetado.

De todas las figuras destaca el aguador negro, encorvado por el peso de su carga. Goya le dedicó unos dibujos que, desafortunadamente, se han perdido.

Este es el único caso que encontramos en los cartones para tapices de Goya en que el artista decidió acometer un grabado de la composición original, seguramente por haber quedado muy satisfecho del trabajo. Aunque la estampa no es una reproducción fiel sino una versión, nos ayuda a imaginar el aspecto que tenía el original. Algunos autores como Valeriano Bozal opinan que si nos fiamos del aguafuerte que Goya realizó como reflejo de su idea original, el resultado tras la variación es más feliz y realista.

#### EXPOSICIONES

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*nº 47*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 17*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*nº 83*

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 187*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston.

1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
*cat. 8, sec. IV*

Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 220*

**BIBLIOGRAFÍA**


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 70, cat. 11
1928-1950

### Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 105-107, 217, cat. 20 y láms. 85-92
1946
Patrimonio Nacional

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 75, 86, cat. 85
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 41, 246, cat. 73
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 95-96, cat. 88
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 95 y p. 128 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 64, 67-68
1983
Lumen

### Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp.87-90,92,93,262,cat. 24C;pp.88,94 (il
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 96-99, 102, 103 y p. 96 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 296, cat. 17 y pp. 88-89 (ils.)
1996
Museo del Prado

### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 168 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

### Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 318-319
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

### Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp.84-85
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

### "Goya, cartonista de tapices"
en Los mundos del arte. Estudios en homenaje a Joan Sureda
HERRERO, Concha
pp. 225, 227
2019
Universitat de Barcelona edicions

### A portrait of the artist
TOMLINSON, Janis A.
pp- 48-50
2020
Princeton University Press

### Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775
VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
pp. 124-139
2023
Ayuntamiento de Zaragoza


**ENLACES EXTERNOS**

www.museodelprado.es