# EL CID CAMPEADOR LANCEANDO OTRO TORO (DIBUJO PREPARATORIO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (11B/46)



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1816

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

204 x 289 mm

Sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

01 oct 2021 / 22 jun 2023

2008 (D4353 r.)

#### INSCRIPCIONES

9 (a lápiz, ángulo superior izquierdo, sobrepuesto a un 8)

10 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Sello del Museo del Prado (estampado, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Primer dibujo preparatorio de la estampa El Cid Campeador lanceando otro toro. Destaca ante todo el realismo de la pica en este primer dibujo preparatorio para lo que luego será el grabado. Las posiciones del caballo y del toro son ajustadas y de una calidad plástica sorprendente. El gesto de sorpresa del caballo queda perfectamente plasmado, pudiéndose percibir perfectamente su reacción en ese momento del combate.

Resalta el dibujo por sus detalles y la delicadeza de su resolución, tanto en aspectos como el pelaje del toro, en el que las sombras y las luces tenues crean volúmenes, como en otros como los arneses del caballo o las ropas del Cid.

En el reverso de la hoja encontramos El Cid Campeador lanceando otro toro (dibujo preparatorio 2).

#### **EXPOSICIONES**

### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel

Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 135

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185 y 192 XIX (75) 1946

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 277, cat. 1172 1970 Office du livre

#### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 183 1979 Urbión Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 161 1954 Museo del Prado

#### Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 13

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

La Tauromaquia. Les 33 eauxfortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers LAFUENTE FERRARI, Enrique

LAFUENTE FERRARI, Enriqi p.73

1963 Le Club Français du Livre

## Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 354-355, cat. 252 1975 Noguer

## Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 216, cat. 135
2019
Museo Nacional del Prado

Miguel pp. 58-60 2001 Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

## TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO EL CID LANZA LANCEAR

**ENLACES EXTERNOS**