# EL CID CAMPEADOR LANCEANDO OTRO TORO (DIBUJO PREPARATORIO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (11B/46)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 204 x 289 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2008 (D4353 r.) |

**INSCRIPCIONES**

*9* (a lápiz, ángulo superior izquierdo, sobrepuesto a un *8*)

*10* (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Sello del Museo del Prado (estampado, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Primer dibujo preparatorio de la estampa *El Cid Campeador lanceando otro toro*. Destaca ante todo el realismo de la pica en este primer dibujo preparatorio para lo que luego será el grabado. Las posiciones del caballo y del toro son ajustadas y de una calidad plástica sorprendente. El gesto de sorpresa del caballo queda perfectamente plasmado, pudiéndose percibir perfectamente su reacción en ese momento del combate.

Resalta el dibujo por sus detalles y la delicadeza de su resolución, tanto en aspectos como el pelaje del toro, en el que las sombras y las luces tenues crean volúmenes, como en otros como los arneses del caballo o las ropas del Cid.

En el reverso de la hoja encontramos *El Cid Campeador lanceando otro toro (dibujo preparatorio 2)*.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 135*

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 192
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 161
1954
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.73
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1172
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 13
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 354-355, cat. 252
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 183
1979
Urbión

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 58-60
2001
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 216, cat. 135
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO EL CID LANZA LANCEAR**

ENLACES EXTERNOS