# EL CÉLEBRE FERNANDO DEL TORO, BARILARGUERO, OBLIGANDO Á LA FIERA CON SU GARROCHA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (27/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 244 x 351 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 02 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

#### INSCRIPCIONES

27 (estampado, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conservan dos pruebas de estado, una antes de la aguatinta y otra antes de inscribir el número.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (nº 360).

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Escena que representa el encuentro de un picador y su caballo con el toro, que los mira desafiante, mientras al fondo de la composición se desarrollan otras acciones. Así, al fondo a la izquierda vemos a otro picador sobre su caballo y a una pareja de hombres con capas, mientras que, a su lado, en el suelo, yace otro caballo herido o muerto. Detrás del picador principal encontramos un hombre que parece sujetar un capote y, casi tapada por el caballo, otra pareja de hombres. Son tres peones que asisten al picador. Más atrás, en el centro, se recortan contra la barrera las siluetas de otros dos peones, que quedan muy difuminadas, probablemente para no restar protagonismo y fuerza expresiva al primer término, en el que resaltan las cabezas del toro y del caballo del grupo principal.

Al respecto de esas figuras difuminadas, varios autores, entre ellos Beruete, resaltan la rareza de que Goya dejara unas siluetas aparentemente sin terminar. El citado autor destaca también que el caballo montado por el picador principal es el único que lleva los ojos vendados en toda la serie de la *Tauromaquia*. Martínez-Novillo, por su parte, interpreta las dos siluetas difuminadas del fondo como dos figuras que Goya posiblemente quiso borrar pero que finalmente optó por dejar allí.

El picador principal representado en esta estampa no es otro que el almonteño Fernando del Toro, el picador más famoso del tercer cuarto del siglo XVIII. Toreó en Madrid en 1766 y la Corte lo reclamó también como picador en 1769, por mediación del duque de Medina-Sidonia.

Holo trata de las posibles fuentes de inspiración de Goya para elaborar la obra, siendo la más probable a su juicio la estampa popular. Encuadra este grabado entre los que hablan de toreros de renombre, narran abusos sobre el animal y describen el comportamiento irracional del hombre bajo la luz de la Ilustración, tan defendida por Goya.

Por su temática, la obra se relaciona con otras estampas de la serie que tienen a picadores célebres como protagonistas, como Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza o El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando á la fiera con su garrocha (dibujo preparatorio).

#### **EXPOSICIONES**

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

**Tauromaquia. Goya. Picasso** Museo Nacional del Prado Madrid 1987 Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya, toros y toreros** Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando Madrid 1990 Del 15 de junio al 29 de julio de 1990. Tauromaquia, Goya Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994 Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso

E Pérez Sánchez v Iulián

#### Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

#### Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

#### Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

BERUETE Y MORET, Aureliano p. 135 1918

Goya grabador

Blass S.A.

#### "A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24

#### "Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 26 y 32 1986 Milwaukee Art Museum

#### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 352 1996

#### Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

#### Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

## Gállego.

#### "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

#### Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

cat. 276

#### La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya v Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre

#### Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013 Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

#### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. p. 203 XIX (75) 1946

## Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 343, cat. 230 1964 Bruno Cassirer

### Gove toros y tororos (cet

GASSIER, Pierre p. 110, cat. 43 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

## Goya, toros y toreros (cat. expo.)

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madri

#### Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) p. 248

#### La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1204 1970 Office du livre

## "La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro p. 35 1992 Caser-Turner

#### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 86-88 2001 Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÔPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 109 2013 Pinacoteca de París Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

# TOROS TOREO CABALLO PICADOR PICAR VARILARGUERO VARA LARGA SUERTE DE VARAS FERNANDO DEL TORO

**ENLACES EXTERNOS**