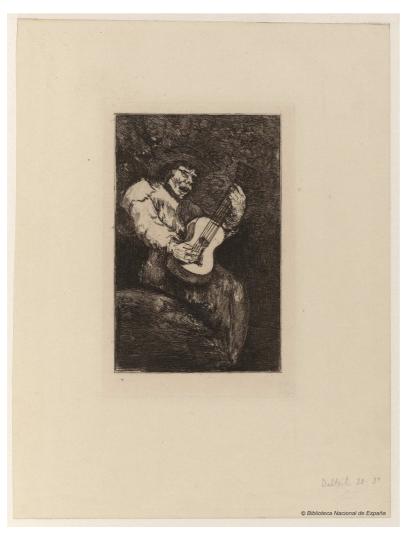
# **EL CANTOR CIEGO**

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (4/4)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1826 - 1828 190 x 120 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril Obra documentada 25 feb 2011 / 15 jun 2023 964 -

### HISTORIA

Véase Maja sobre fondo oscuro.

Perteneció a Paul Lefort. En 1922 estaba en poder de Edmond Gosselin, para pasar luego a la colección Zdenko Bruck de Buenos Aires.

Existen dos pruebas de estado anteriores a la punta seca y buril pertenecientes a la Fundación Lázaro Galdiano y al Kupferstichkabinett de Berlín.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

En el grabado aparece un músico tocando una guitarra pequeña, sentado sobre una piedra y tocado con sombrero, en actitud de cantar, sobre un fondo oscuro y neutro. Su expresión con la mirada perdida hace pensar que pueda ser un invidente.

Sayre lo relaciona con un dibujo perdido del Álbum H, Un clérigo y dos dominicos cantando, aunque hay otros autores que lo relacionan con el dibujo Fraile guitarrista, y con la serie de los Prisioneros.

#### **EXPOSICIONES**

#### Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat.43

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

p.226

## Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat.143

## "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 327

#### **BIBLIOGRAFÍA**

# Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás vol. II, 1983, cat.35 1964 Bruno Cassirer

#### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat.72 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat.1829 1970 Office du livre

# Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan pp. 44-45, 351 y 375, núm. 287 2007 Electa ediciones Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie

SAYRE, Eleanor pp. 35-36 1971 Philip Hofer Books

PALABRAS CLAVE

**CANTOR CIEGO MÚSICO** 

**ENLACES EXTERNOS**