EL CACHARRERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (2/7)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1779
Museo Nacional del Prado, Madrid, España
259 x 220 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
Museo Nacional del Prado
22 nov 2009 / 14 jun 2023
19 (P00780)

HISTORIA

Véase La feria de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de este cartón iría colgado en la pared oeste del dormitorio real, enfrentando a su pendant, La feria de Madrid.

En primer término se observa un grupo de mujeres realizando compras al cacharrero, que aparece en un esmerado contraluz. Un carruaje cruza la calle en segundo plano, con una dama en el interior y sus lacayos agarrados en la parte trasera. En la imagen contrasta el estatismo del primer grupo con el dinamismo del segundo, acentuado por el movimiento del cuerpo del paje que parece doblarse hacia atrás por la velocidad. Camón Aznar quiso ver en este contraste visual algo más profundo; la diferencia entre dos mundos: el del pueblo y el de los señores y los nobles.

El mundo noble se materializa en el retrato de la dama que dirige su mirada melancólica al exterior desde su adornado carruaje, mientras ella es observada por dos caballeros desde fuera. La mujer está ejecutada con una técnica pictórica más suelta, y por estar enmarcada en la ventana, siendo objeto de admiración de los petimetres. Se ha querido ver en ella la misma persona que aparece en el cuadro del vendedor de viejo que el connaisseur analiza en su cartón compañero, La feria de Madrid.

Cabe destacar la habilidad de Goya en los bodegones, tal y como se aprecia en los cacharros que están sobre el suelo y los que manipulan las mujeres, entre los que se ha identificado cerámica de Alcora, codiciada entonces como objeto de lujo.

A destacar la expresividad de los rostros, en especial el de la vieja que acompaña a la joven y que recuerda a las brujas que Goya pintaría más adelante.

Se advierte a simple vista un arrepentimiento en la rueda del carruaje, que ha sido desplazada hacia la izquierda. Seguramente fue por falta de espacio ya que incluso con la modificación resulta brusco el corte de la composición a los pies del cochero, mientras de los caballos tan solo vemos una grupa.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939 De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 38

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 4

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 n. 141

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 19

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 81

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 72, cat. 13 1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, pp. 42, 247, cat. 75 t. I 1970 Polígrafa

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano pp. 70-72 1983 Lumen

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

pp. 300-301, cat. 19 y pp. 91-93 (ils.) 1996 Museo del Prado

LUNA, Juan J. (Comisario)

Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

"Salas del Palacio Real de El

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)

SANCHO, José Luis p. 170 (il.)

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 110, 222, cat. 22 y láms. 98-103 1946 Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de 1974 Rizzoli

col. "Espasa Arte"

pp. 94, 95, cat. 82 y lám. III

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 93, 95-97, 265, cat. 26C y pp. 96, 9 1987 Espasa Calpe

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Francisco de Goya, 4 vols.

Goya

1970 Office du livre

1980-1982

pp. 76, 88, cat. 125

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, pp. 97-98 y p. 148 (il.)

TOMLINSON, Janis A. pp. 106-109 y p. 101 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias) pp. 22-24, p. 141 2014 Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS