EL BEBEDOR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (5/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	107 x 151 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	12 (P00772)

HISTORIA

Véase *La riña en la Venta Nueva*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El bebedor formaba pareja con *El quitasol*; los tapices resultantes de estos cartones estaban destinados a las sobrepuertas del lado este.

Realizado con un punto de vista bajo pensando en su ubicación elevada sobre la puerta, este cartón muestra al protagonista de la composición bebiendo de una bota de vino catalana y que Goya especifica como tal en la factura. Junto a él hay un muchacho y detrás tres figuras

que parecen estar allí para compensar al inestable y ansioso bebedor, cuya silueta se recorta sobre el cielo azul. El conjunto responde a un esquema piramidal, alejándose ya de la influencia de Francisco Bayeu. También esta obra es de invención del propio Goya, como asegura en la cuenta entregada a la Real Fábrica.

Según interpretación de Tomlinson, quien ha querido ver en esta serie de cartones un significado moralista relacionado con los pecados capitales, esta obra representaría la gula.

La misma autora cree, por otra parte, que Goya pudo inspirarse para esta pieza en la novela *El lazarillo de Tormes*, tan popular en la España de la época. Vemos un bastón que haría alusión a la ceguera del bebedor, quien además tiene la mirada desviada, y el joven que está a su lado sería el lazarillo, que con cara de resignación se come su ración (pan y nabos, tal y como se ve en el bodegón del primer plano) mientras el ciego da buena cuenta del vino sin compartirlo.

EXPOSICIONES

De El Greco a Goya
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
pág. 132

Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya
Palacio del Concejo Deliberante Buenos Aires 1980
Organizada por el Ministerio de Cultura de España
pág. 132

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 3

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 11

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 109

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 64, cat. 5
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 97, 101, 210, cat. 14 y láms. 66-67
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 75, 86, cat. 79
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 245, cat. 68
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 94-95, cat. 74
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 86-87 y p. 116 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 80, 77-78, 152, 190, 256, cat. 18C
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 69
1983
Lumen

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 70-72, 89 y p. 71 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 280, cat. 11 y p. 66 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 109
2014
Museo Nacional del Prado

(comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 167 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS