EL BAILE A ORILLAS DEL MANZANARES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (2/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	272 x 295 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 ene 2010 / 14 jun 2023
INVENTARIO	212 (P00769)

HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de diez cartones para tapices de temática campestre destinados a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo. Éste fue entregado con fecha de 3 de marzo de 1777.

Hacia 1856 o 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al

Palacio Real de Madrid. El 15 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cartón realizado por la propia invención de Goya, aspecto que él mismo subraya en repetidas ocasiones en las facturas de esta primera serie de cartones realizada de manera independiente, para desmarcarse de la influencia de Francisco Bayeu.

La composición se asemeja a la de *La merienda*, cartón cuyo tapiz hacía pareja con éste, ya que sus medidas son muy semejantes. Se trata de un paisaje estructurado a base de desniveles del terreno, donde se distribuyen los personajes. El río Manzanares actúa como eje horizontal que separa dos planos. En el más cercano dos majos y dos majas bailan una seguidilla, mientras otras personas tocan instrumentos o acompañan el compás con sus manos.

El lugar se ha identificado gracias a la descripción que hace Goya en la factura. La cúpula que se ve al fondo a la izquierda es la de San Francisco el Grande, junto al Palacio Real; a la derecha, también al fondo y al otro lado del río, vemos la Casa de Campo. Gassier y Wilson lo consideran uno de los paisajes en sentido topográfico más convincentes de Goya.

En la manera de pintar se advierte una pincelada más fluida y el colorido es más brillante; Goya va encontrando su estilo personal.

Existe un dibujo preparatorio para el hombre que acompaña el compás con sus manos.

Francisco Zapater y Gómez poseyó un borrón para este cartón, procedente de su tío Martín. Ese boceto se exhibió en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza (1908) cuando era propiedad de Timoteo Pamplona y únicamente es conocido por una fotografía del Archivo fotográfico Coyne (AHPZ-Gobierno de Aragón), pues se encuentra en paradero desconocido.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 169

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 61, cat. 2
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 92, 203, cat. 11 y láms. 49-53
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 45-46, 75, 85, cat. 74 y 46 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. 1, pp. 40-41, 245, cat. 63
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 70 y lám. I
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 83, 86
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 59, 64, 65
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 72-74, 84, 152, 184, 249, cat. 15C y
1987
Espasa Calpe

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 47, 58, 59-62, 89 y p. 60 (il.)

col. "Espasa Arte"

1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 287-288, cat. 8 y p. 73 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 167 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 169
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS