EL ATRACO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1776 - 1778

Colección particular

41,5 x 53,5 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Colección particular

19 nov 2009 / 11 ene 2024

1080 -

HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse.

La obra se dio a conocer a través de una copia expuesta en la exposición *Francisco de Goya*. IV *Centenario de la capitalidad*. Después, en 1980, Arnaiz lo reprodujo en un artículo de la revista *Reales Sitios* donde afirmaba la autoría goyesca y daba a conocer la composición que subyace bajo la pintura.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por las dimensiones y la idéntica técnica pictórica empleada de pinceladas cortas y

empastadas, parece que esta obra podría formar pareja con otro supuesto boceto tampoco tejido Merienda en el campo.

En el boceto se representa un atraco a unos viajeros, asunto habitual en la España del siglo XVIII, pero seguramente poco agradable para Carlos III. A pesar del rechazo, Goya volvió al tema en dos ocasiones más: El asalto de ladrones y Asalto a una diligencia.

CONSERVACIÓN

Los rayos X han manifestado una composición subyacente.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. LXXVII

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 173, cat. 127 1928-1950

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 67-68, 184, 192, 199, 245-246, cat. 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 76, 90, cat. 152 1970 Office du livre

"Francisco de Goya y la Corte de Madrid"

Reales Sitios ARNAIZ, José Manuel pp. 63, 65 63 1980

ENLACES EXTERNOS