# ARREPENTIMIENTO (F.47)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | Colección Gregory Callimanopulos, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 210 x 152 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pincel y aguada de tintas parda y gris sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección Gregory Callimanopulos |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 12 sep 2021 / 22 sep 2022 |
| INVENTARIO | 1919 - |

**INSCRIPCIONES**

47 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

49. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

28 (a pluma, semiborrado; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

*Le repentir* (a lápiz; abajo; apócrifo)

**HISTORIA**

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Este dibujo fue sacado a subasta en el Hôtel Drouot de París el 3 de abril de 1877 por 21 francos, bajo el título *Le repentir* (nº 39), pero no adjudicado. Se perdió su pista, junto con la de los dibujos *El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo vivo* (F.85), del mismo *Cuaderno F*, y *Bajan riñendo* (D.j), del *Cuaderno D*, hasta que los tres, procedentes de una colección suiza, afloraron en una subasta celebrada en Christie's Londres el 8 de julio de 2008. Este dibujo en particular fue adquirido por el magnate naviero griego Gregory Callimanopulos. Con su reaparición pudo identificarse fehacientemente como el F.47, pues antes, cuando estaba perdido, se clasificaba provisionalmente como el F.c.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

El dibujo muestra a un hombre sentado en lo que parece el interior de una cueva, ante un crucifijo. Las manos juntas y la exagerada expresividad de su rostro, mirando hacia el cielo, denotan una actitud intensamente piadosa. Parece inspirarse en las tradicionales representaciones de santos penitentes.

Por su temática y tratamiento, el presente dibujo se relaciona con otras obras de Goya, como su pintura *San Jerónimo* o los dibujos *Al desierto para ser santo, amen* (C.7) y *Penitencia* (E.43).

**EXPOSICIONES**

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
Frick Collection Nueva York 2010
*cat. 40*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 155*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
cat. F.c.
1973
Noguer

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 148-150, cat. 40 (il.)
2010
The Frick Collection

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 241 (il.) y 387, cat. 155
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 241
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications


**PALABRAS CLAVE**

**HOMBRE CUEVA PENITENTE**

**ENLACES EXTERNOS**