EL ARRASTRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (8/14)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1793
UBICACIÓN	Casa de Pilatos. Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Sevilla, España
DIMENSIONES	43 x 32 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre hojalata
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Casa de Medinaceli
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 abr 2010 / 14 jun 2023

HISTORIA

Esta obra fue pintada por Goya durante su estancia en Cádiz y en enero de 1794 fue entregada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en donde, según Xavier de Salas, estuvo presente durante un tiempo. Posteriormente pasaron a la colección de los duques de Medinaceli. En algún momento estuvieron en la colección del marqués de Torrecilla.

Fue exhibido por primera vez en la exposición *Francisco de Goya, IV Centenario de la Capitalidad*, celebrada en Madrid en 1961.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena, que se podría enmarcar en la plaza de toros de Madrid, muestra a un grupo de mulillas guiadas por cuatro personas que sacan de la plaza al toro muerto, arrastrado por el albero. Al fondo, un grupo de toreros comentan este momento delante de la barrera. La muchedumbre del graderío es pintada por Goya con ligeros toques de pincel. A pesar de las pequeñas dimensiones de las figuras del tendido es posible distinguir los sombreros de los caballeros, las mantillas de las damas y las sombrillas blancas.

Goya introduce algunas modificaciones con respecto al cuadro que antecede a éste en la serie dedicada a la tauromaquia, *Suerte de matar*. Oscurece ostensiblemente los colores empleados y no crea áreas en sombra; la plaza de toros parece iluminada por igual en su totalidad. Además, con respecto a su antecesor, proporciona un ángulo de visión ligeramente más alto.

Para más información ver *Toros en la dehesa.*

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. LXXXV

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 14

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 17

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 179, cat. 135
1928-1950

Francisco de Goya, IV Centenario de la Capitalidad (cat. expo.)
SAMBRICIO, Valentín de (comisario)
p. 104, cat. LXXXV
1961
Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Dirección General de Bellas Artes

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 169, cat. 324
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 278, cat. 279
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 106, nº 276
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 81
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 66 y 67 (il.), cat. 9
1990

"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"
Burlington magazine
SCHULZ, Andrew

Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
p. 239
2008

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid p. 195 vol. XC, 2 2008 Lunwerg

ENLACES EXTERNOS