

EL ANIMOSO MORO GAZUL ES EL PRIMERO QUE LANCEÓ TOROS EN REGLA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (5/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

246 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

5 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatinta. Harris menciona pruebas anteriores a la primera edición de similares características a esta prueba de estado.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (nº 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas “históricas” de la *Tauromaquia* (nº 1-11). Representa una escena de lucha entre el moro Gazul, que va a caballo, y un toro que lo embiste. Gazul le está clavando al toro con ambas manos una lanza que lo atraviesa saliendo por su parte baja. El caballo tiene una de las patas traseras prácticamente doblada y está girado, mirando al toro. Goya plantea un acusado contraste lumínico, con luces y sombras muy marcadas, sobre un fondo totalmente blanco.

Gazul ha sido representado como si fuera un turco o mameluco del ejército napoleónico. No hay acuerdo sobre la historicidad de este personaje, que algunos autores sitúan en la corte del rey de Sevilla por los años 1050-1090, y otros relacionan con legendarios romances moriscos ambientados en la Granada del siglo XV.

Lafuente Ferrari clasifica esta escena dentro de las que narran los inicios del toreo y considera que ilustraría el célebre texto taurino de Nicolás F. de Moratín, además de comparar la postura del protagonista con la de *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Martínez-Novillo vincula esta estampa con otras de temática caballerescas, como *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid*.

Varios autores, entre ellos Harris, Gassier y Lafuente Ferrari, dejan constancia de que existe un dibujo previo de esta estampa, titulado también *El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla*, que perteneció a Yriarte y fue publicado en la revista *L'Art* (1877, tomo II, p.79), pero cuyo paradero es desconocido actualmente.

Tomlinson relaciona la estampa con el cuadro de Manet *Victorino Meurent en traje de espada*, donde la escena del grabado aparece en el segundo plano del retrato.

CONSERVACIÓN

Hay ciertas calvas en los negros, sobre todo en los del toro, que se aprecian en las tiradas a partir de 1855 y que seguramente tienen relación con algún accidente de las planchas o con retoques ejecutados de manera torpe.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables

científicos principales: Alfonso

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de

Ornamentos principales. Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

septiembre de 1996.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 189
XIX (75)
1946

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, pp. 318, cat. 208
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1157
1970
Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 88, cat. 19
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.
Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 30 y 39
1992
Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 48-50
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO CABALLO LANZA LANCEAR MOROS MAMELUCO

ENLACES EXTERNOS