EL AMOR Y LA MUERTE (DIBUJO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 10B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 145 mm

Aguada roja, trazos de sanguina y sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

23 nov 2010 / 26 jun 2023

532 (D. 3948)

INSCRIPCIONES

48 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los *Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo presenta un carácter enérgico y una rapidez de los que no goza el otro dibujo preparatorio para el grabado n° 10, El amor y la muerte, conservado en el Museo Nacional del Prado. Estos efectos se consiguen, en gran medida, gracias al empleo de la aguada.

Es posible que el boceto que aquí nos ocupa sea anterior a aquel ya que manifiesta mayores diferencias con respecto al grabado. El muro en que se apoya el amante que se ha batido en duelo está formado por sillares dispuestos formando un cuadrado, mientras que en el otro dibujo preparatorio y en el grabado tienen una forma apiramidada. La mujer que sujeta el cuerpo del moribundo está más erguida en este dibujo que en el otro boceto preparatorio y que en el grabado.

EXPOSICIONES

Francisco Goya. Ausgewählte Handzeichnungen

Berlin 1924 cat. 5

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de
diciembre de 1974. Expuesta
también en The National Gallery
of Canada (Ottawa), del 24 de
enero al 14 de marzo de 1975.

pp. 70-72, cat. 43

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués. cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre p. 19, n. 10 1908 D.Anderson: Editeur

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 17 1954

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 32 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea

Museo del Prado

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 73 1949 Instituto Amatller de Arte Hispánico

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 177, cat. 471 1970 Office du livre

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 190, fig.103 1953 Princeton University Press

ncisco de Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 111, cat. 74 1975 Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 74-75 1979 Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 137 2019 Museo Nacional del Prado

Goya: dibujos

LAFÚENTE FERRARI, Enrique pp. 90-91, nº 20 1980 Silex

https://www.museodelprado.es/

José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 97 1999 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

HERIDO SUFRIMIENTO ESPADA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS