# **ECHAN PERROS AL TORO**

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (25/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 245 x 353 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor Obra documentada 02 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

# INSCRIPCIONES

25 (estampado, ángulo superior derecho)

### HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinta.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 358).

# ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Estampa que representa una llamativa práctica, hoy en desuso, propia de las corridas de

toros de la época de Goya, consistente en que al toro que demostraba en el ruedo no tener valor para la lidia se le soltaban unos perros para inmovilizarlo y facilitar la actuación del puntillero, que procedía a clavarle la puntilla entre los cuernos para darle muerte.

Vemos el forcejeo del toro con cinco perros en medio del ruedo, más otro can que parece malherido y se arrastra por el suelo. Mientras tanto, un hombre de uniforme a caballo, un alguacil, dándonos la espalda, se marcha en la lejanía. Vemos parcialmente la barrera que delimita el espacio, pero no al público, pues Goya reclama la atención del espectador sobre el acontecimiento principal, el enfrentamiento entre el toro y los perros, evitando que este se disperse en otras cuestiones.

La estampa se relaciona temáticamente con otra que Goya acabó desechando, Perros al toro (Tauromaquia C), que refleja el misma tipo de acción. Existe también una litografía goyesca, titulada Toro acosado por perros, que muestra asimismo esta singular práctica taurina que acabó siendo sustituida por las banderillas de fuego. A su vez, la obra se vincula con un dibujo de Goya que también refleja un violento acoso por parte de una jauría de perros, aunque no a un toro sino a un gato y a un hombre montado en un asno: Hombre sobre un asno, con un gato en la cabeza, perseguido por los perros (F.39).

Glendinning hace hincapié en la dureza de la escena, mientras que Martínez-Novillo, por su parte, incide en que *Perros al toro* (*Tauromaquia C*) sería una versión desechada de la estampa que nos ocupa, que encuadra con aquellas que muestran suertes impersonales, lo que la vincula a su juicio con *Banderillas de fuego* 

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también Echan perros al toro (dibujo preparatorio).

**EXPOSICIONES** 

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en

su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996. Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

**Goya grabador** Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Gova

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto

Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

zaragoza. Celebrada tambien en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. p. 202 XIX (75) 1946

#### La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

# Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 341, cat. 228 1964 Bruno Cassirer

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1200 1970 Office du livre

# "Goya and the Bullfight" Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

Hauromaquia: Goya, Picasso and the Builinght HOLO, Selma Reuben pp. 16, 19, 25 y 32 1986 Milwaukee Art Museum

# Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p.108, cat. 40 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

## "La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro p. 36 1992 Caser-Turner

# Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 349 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 83-85 2001 Museo Nacional del Prado

### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

#### **PALABRAS CLAVE**

# TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO ALGUACIL CABALLO CORVETA BANDERILLAS DE FUEGO

**ENLACES EXTERNOS**