¡DURO ES EL PASO!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (14/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
DIMENSIONES	143 x 168 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis bruñido, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Nov 2010 / 02 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

23 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Se conservan dos pruebas de estado de este grabado; la primera presenta retoques de punta seca en la pierna derecha del ahorcado más próximo al espectador. La siguiente prueba tiene lavis bruñido hasta los bordes de la plancha.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional de Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres sayones conducen a la horca a un hombre maniatado al que ayudan a subir las escaleras de espaldas. Éste agacha la cabeza y mira al suelo como si implorase piedad. Junto a él, un fraile intenta reconfortarle acompañando su discurso con la mano alzada y con el índice extendido, quizá le esté explicando lo que le aguarda tras la muerte. Sin embargo no consigue capturar la atención del preso aunque sí la de uno de los sayones que se vuelve para mirarlo.

Detrás se balancean los cuerpos de dos ahorcados que acaban de ser ajusticiados. A la derecha, algo más atrás, varios hombres preparan a otro reo que ha de ser ahorcado. De esta manera Goya ha desplegado ante nuestros ojos la secuencia completa del ahorcamiento, desde la preparación del preso hasta el momento en que su muerte ya se ha consumado.

Eleanor Sayre, al igual que Mélida, Brunet o el Conde de la Viñaza coinciden en que esta escena representa un hecho que tuvo lugar en la guerra, las ejecuciones que se llevaron a cabo en Valencia en 1808, en las que los españoles asesinaron a más de de trescientos franceses residentes acusados de colaborar con los enemigos. Sin embargo Dérozier cree que este grabado podría ser una recreación de los ajusticiamientos de españoles que colaboraban con los franceses.

Es posible que Goya conociese la estampa de Jacques Callot *Los ahorcados*, la nº 11 de la serie *Les Misères et les Malheurs de la guerre* publicada en 1633, que le habría servido de inspiración. En ella se puede ver un árbol en el centro de la escena de cuyas frondosas y extensas ramas pende un importante número de hombres ahorcados, todo ello ante la atenta mirada del pueblo. Sin embargo Goya se ha decantado en este caso por una escena más íntima que no parece una ejecución pública.

Este grabado se puede relacionar con otros muchos de la serie como nº 31, *Fuerte cosa es!*, nº 32,*Por qué*, nº 33, *Qué ahí que hacer mas*, nº 34, *Por una navaja*, nº 35, *No se puede saber por qué*, nº 36, *Tampoco*, nº 37, *Esto es peor* y nº 39, *Grande hazaña! Con muertos!*, en los que aborda la pena de muerte. También ha de ser vinculado con *El fraile ahorcado* o con la historia del asesinato del esposo de María Vicenta Mendieta dentro de la serie de cuadros del marqués de La Romana que se concluye con el ajusticiamiento de la asesina.

En torno al año 1806 Andrés Rossi (1771-?) realizó un grabado en el que representaba la ejecución de Pedro Piñero "el Maragato" (Biblioteca Nacional, Madrid) que manifiesta interesantes concomitancias con el grabado de Goya. En él se puede ver como el reo está sentado en una escalera mientras se le ata la cuerda en torno al cuello, tal y como sucede en la estampa nº 14 de *Los Desastres de la guerra*. Este hecho debió ser conocido para el pintor aragonés puesto que realizó una serie de cuadros en los que narraba la historia de "el Maragato".

A lo largo de su trayectoria artística y de manera especial en esta serie de estampas, Goya manifestó su repulsa hacia la pena de muerte y es bastante probable que conociese el texto de Cesare Beccaria (Milán, 1738- Milán, 1794) *Dei delitti e delle pene* (1764). En él, el milanés estimaba necesaria la abolición de la pena de muerte y planteaba la humanización de los castigos en las cárceles. Consideraba más oportuno que se crease una política encaminada a prevenir los delitos y menos concentrada en su castigo, en ocasiones inhumano.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía la Nacional (cat. 265)

El cobre para este grabado ha sido realizado reaprovechando la mitad de la plancha en que Goya ejecutó Paisaje con peñasco y cascada

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 63

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 75

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 14

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 102

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 203

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 94

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 58

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 93

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 116
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 134
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1013
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 204
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 126
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS