DURE LA ALEGRÍA (C.116)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES
116 (a tinta, arriba a la derecha)
17 (a lápiz, abajo)

Dure la alegria (a tinta, abajo)

1814 - 1823 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 203 x 144 mm Aguada de tintas de bugalla, parda y china sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 03 sep 2021 / 08 jun 2023 1599 D4095 Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Dibujo oscuro en el que destaca la figura femenina que encontramos a la izquierda, sentada en una silla y que nos da la espalda. Está delante de una mesa llena de vasos y rodeada de hombres y extraños personajes con rostros muy deformados que recuerdan a los de las *Pinturas Negras*. Al otro extremo de la mesa, a la derecha, vemos otra silla en la que aparece sentado un hombre, también de espaldas, que se llegó a identificar con José I Bonaparte, hipótesis hoy desechada.

Gassier descarta una lectura relacionada con los dibujos anteriores del *Cuaderno C* y cree que la interpretación más adecuada tendría que ver con la política. Por un lado, considera que podría representar al pueblo alborozado brindando con un hombre y una mujer de la nobleza, símbolo de la reconciliación social. Por otro lado, una segunda interpretación se basaría en la digna postura de la mujer, totalmente vestida de blanco, y en la actitud contraria del hombre, encogido en el asiento. En ese caso, estaríamos ante el pueblo bebiendo en la misma mesa que el rey Fernando VII en presencia de la propia Constitución, personificada en la dama. En ambas hipótesis, la leyenda que acompaña al dibujo expresaría el deseo, algo escéptico, de que la nueva realidad social durara.

Paradójicamente, López-Rey no incluyó este dibujo dentro de su estudio.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 61

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 21

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989 Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

ŠÁNCHEZ CAŇTÓN. Francisco Javier n. 322 1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 287, cat. 1351 1970 Office du livre **Dibujos de Goya: Los álbumes**GASSIER Pierre

223-228, 338(il.); 380, cat. C.116 [260] 1973 Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

"Dure la alegría" Goya y el espíritu de la Ilustración AMSTRONG ROCHE, Michael Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) pp. 286-287 1979 Urbión

pp. 344-345, cat. 108 1988 Museo Nacional y Ediciones El Viso 2020 Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO ALEGORÍA LIBERTAD DAMA CABALLERO GROTESCO PINTURAS NEGRAS VASO SÍMBOLO RECONCILIACIÓN CONSTITUCIÓN REALIDAD SOCIAL ESPERANZA

ENLACES EXTERNOS