DUENDECITOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (49/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	217 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2013 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Duendecitos. (en la parte inferior)

49. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres duendes grotescos que visten hábitos de fraile llevan en sus manos vasos de vino. El que está de pie, a la derecha del grabado, parece pertenecer a una orden descalza y, con respecto a los otros, tiene una actitud más taciturna y reservada. El que está en el centro gesticula exhibiendo una enorme mano monstruosa que no se corresponde con su pequeña talla. Ríe con desenvoltura y deja ver su maltrecha dentadura de dientes afilados. El que se encuentra en el lado izquierdo de la estampa está sentado en el suelo y parece muy concentrando observando el vaso que sujeta en una de sus manos. La escena tiene lugar en un espacio abovedado y oscuro, tal vez una bodega. En la parte alta del fondo de la estancia se abre una ventana con barrotes.

Con un aguatinta fina Goya consigue crear medios tonos que contrastan con la luz que se cuela entre los barrotes. La habitación está en penumbras y el pintor no ha querido dar prioridad a ninguno de los tres personajes que son tratados por igual.

El Manuscrito de la Biblioteca Nacional describe muy bien esta estampa: "Los verdaderos duendes de este mundo son los curas y frailes, que comen y beben á costa nuestra. La Iglesia ó el clero tiene el diente afilado y la mano derecha monstruosa y larga para agarrar; el fraile descalzo, como mas gazmoño, tapa el vaso de vino; pero el calzado no se anda con melindres; echa sopas en vino y trisca alegremente".

En la segunda mitad del siglo XVIII, la palabra "duende" se empleaba para referirse a los frailes, por lo que se podría interpretar que el artista reanuda con esta estampa su crítica al clero que, en este caso, se está bebiendo el vino que consigue con el diezmo del pueblo. El pintor pone en duda la utilidad de este estamento, su papel en una sociedad que se ve obligada a mantenerlo de todas maneras.

Los rostros deformes de los protagonistas del grabado recuerdan de manera evidente a los personajes que protagonizan la estampa *La familia del rústico Bertoldo*, una obra anónima de finales del siglo XVIII o comienzos del siglo XIX. En estos casos la testa es desmesuradamente grande para los cuerpos, una deformación que se advierte también *Duendecitos*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en bastante mal estado, con el aguatinta muy gastada (Calcografía Nacional, nº 220).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 236

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 53

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 181

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 49, p.76

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 56

Goya, artista de su tiempo y artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
cat. 113

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.37

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable

científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 49, p.158

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 159

científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 333

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.122, cat. 84
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.182, cat. 549
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.298-299, cat. 181
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.99, cat. 138
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.266-269
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 224
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIÓN DIEZMO FRAILES CURAS

ENLACES EXTERNOS