DUELO A LA ANTIGUA ESPAÑOLA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (2/5)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO 1819
130 x 230 mm
Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra, papel avitelado
Obra documentada
10 dic 2011 / 14 abr 2023

HISTORIA

Véase La vieja hilandera.

Gracias al facsímil, publicado en la *Gazette des Beaux Arts* por Lefort en 1868, conocemos el lugar y fecha de ejecución, ya que aparece manuscrito *Madrid*, Marzo de 1819.

836 225

De esta litografía se tiraron solo cinco pruebas en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, que se conservan en el British Museum de Londres, Biblioteca Nacional de Madrid, Museo Nacional del Prado y colecciones Boix y Lefort.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un sencillo ensayo litográfico con dos caballeros vestidos a la antigua que se

baten en duelo, al modo tradicional español, en un escenario insinuado únicamente mediante un amplio sombreado del suelo.

Escenas similares encontramos en los dibujos de desafíos del Cuaderno F, como por ejemplo el número 12, titulado Duelo a la antiqua usanza, que algunos autores consideran preparatorio para la estampa.

EXPOSICIONES

de sú muerte

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y

dibujos en el sesquicentenario

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en

su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

La litografía en Burdeos en la

Enero de 1983. Organizada por

el Ayuntamiento de Zaragoza.

Celebrada también en Burdeos

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya grabador

época de Goya

en mayo de 1983.

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

The Changing Image: Prints by

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographié de Francisco Goya'

Gazette des Beaux-Arts LEFORT, Paul p. 177 X, 25 1868

"Las litografías de 1819 de Goya. Un dibujo inédito

Archivo Español de Arte BUENDÍA, José Rogelio y José Rogelio Buendía pp.119-125 1975

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan pp. 330 y 373, núm. 266 2007 Electa ediciones

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás p. 418, cat. 271 1964 Bruno Cassirer

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa p. 362, cat. 26 Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

www.bne.es

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 330, cat. 1644 1970 Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 254, cat.401 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional