DUELO A GARROTAZOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (9/14)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	125 x 261 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 oct 2010 / 04 mar 2024
INVENTARIO	400 (P00758)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia.*

Brugada llamó a esta obra Dos forasteros e Yriarte los identificó como personas de provincias, puesto que los denominó Boyeros y puntualizó que eran gallegos, ya que por forasteros entendía a personas de fuera de Madrid, de uno de los lugares más lejanos de la península. El título de la obra ha ido variando ligeramente. El primero es el más descriptivo, *Dos hombres riñendo a garrotazos*; después se quedó reducido a *Riña a garrotazos*, y posiblemente bajo la influencia de Salas se adoptó *Duelo a garrotazos*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La pintura se encontraba ubicada en la primera planta de la quinta, en la pared de la izquierda, a continuación de *Las Parcas*. La escena está compuesta por dos personajes de gran tamaño, casi de carácter monumental. Bajo la luz crepuscular, dos hombres aparecen hundidos en la tierra, luchando a garrotazos. El hombre de la izquierda, de apariencia más fuerte, tiene la cara y el pecho manchados de sangre, mientras que el que se enfrenta con él tiene el brazo izquierdo levantado, para protegerse el rostro de los golpes de su adversario.

Los personajes visten conforme a la época de Goya y destaca el contraste del color de sus ropas con la sangre que brota de las heridas. El fondo es, de nuevo, paisajístico, con un relieve que crece en altura a la derecha de la escena. Llama la atención la carencia del componente fantástico que está presente en el resto de las obras de la Quinta.

Los estudios radiográficos recientes de la obra y su comparación con las fotografías tomadas en el siglo XIX, revelan cambios sustanciales en la escena producidos después de su arranque del muro: los jóvenes no se encontraban originalmente hundidos en tierra hasta las rodillas, sino que, como los describía Yriarte, estaban en pie en un prado cubierto de hierba.

Las primeras interpretaciones que se le dieron a la escena fueron generalmente de carácter rural, de costumbres brutales.

La lectura más generalizada de esta obra alude a las luchas fratricidas, con alusiones a la mitología griega, y se enmarcan en el momento político de enfrentamientos que estaba viviendo España e esa época.

CONSERVACIÓN

Martínez Cubells restauró también esta obra.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 164

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 327-329, cat. 1616
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.379, cat. 709
t. I
1970
Polígrafa

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
p. 94-101
1984
Hispanic Society of America

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 31
1996
Museo del Prado

Pinturas negras de Goya
BOZAL, Valeriano
p.79-80
1997
T.F. Editores

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
p. 81
2003
Scala Publishers Ltd.

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS