DOS VIEJOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (2/14)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	142,5 x 66 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 oct 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	394 (P00759)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pintura se situaba en el lado derecho de la puerta de la planta baja de la Quinta del Sordo.

Se representa a un hombre barbado de edad avanzada, que se apoya en un bastón, a quien grita al oído un ser de apariencia animalesca. Este hombre anciano recuerda al viejo del dibujo *Aún aprendo*.

Hay autores como Nordström o Salas que identifican a este personaje con el propio Goya, no porque sea un retrato en sí mismo, sino por tratarse de un anciano como lo era por entonces Goya, cuando contaba unos setenta años.

Hacía pareja con el cuadro del otro lado de la puerta, *La Leocadia*, contraponiéndose la juventud de ésta con la senectud de aquel. También Salas y otros autores lo relacionan con el cuadro de enfrente, *Saturno devorando a un hijo*, ya que a Saturno se le suele relacionar con la vejez y la melancolía.

El mismo Nordström indica que la figura que le grita al oído haría referencia a la sordera de Goya, mientras que para otros, como Fuster, se trata de una imagen diabólica que no es más que un desdoblamiento de personalidad del propio Goya, su lucha interna entre su anciano apacible exterior y su aún interior indomable.

Se pintó sobre una base negra, como la mayoría de las *Pinturas Negras*, y presenta un ritmo violento con una pincelada muy empastada como se observa en los trazos realizados en las largas barbas.

CONSERVACIÓN

Una vez que se pasó al lienzo, tarea encargada a Don Salvador Martínez Cubells, se tuvo que restaurar ante su mal estado de conservación en 1973. De nuevo, en 1987, Rocío Dávila tuvo que intervenir en la obra.

Parte de la preparación debió perderse al ser arrancada del muro. En el lado superior falta un cuadrante.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 159

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 80

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
pp. 140
1867
Henri Plon

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp.122-127
1917
Blass

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p.252
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. Las Pinturas Negras
FUSTER, Antonio F.
pp. 112-113
1963
Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 328, cat. 1627
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 379, cat. 705
t. I
1970
Polígrafa

Goya
Xavier Salas
p. 201, cat. 589
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
pp. 193-202
1984
Hispanic Society of America

Las pinturas negras
ARNAIZ, José Manuel
pp. 92-93
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

Goya. Pinturas del Museo del Prado
MORENO DE LAS HERAS, Margarita
pp. 326-327
1997
Museo Nacional del Prado

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
pp. 58-59
2003
Scala Publishers Ltd.

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 141
2021
Réunion des Musées Nationaux

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS