# DOS VIEJAS COMADRES BAILANDO (H.35)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

191 x 148 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado 09 sep 2021 / 08 jun 2023

1833 D4152

#### INSCRIPCIONES

35 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 37, ángulo superior derecho)

148 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo).

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba).

**HISTORIA** 

Véase El cántaro roto (H.1).

Cuaderno H. Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase El cántaro roto (H.1).

En un ambiente neutro, apenas esbozado con algunas sombras en el suelo, dos viejas bailan una danza popular al son de sus castañuelas. La fuerza del dibujo reside en el grotesco contraste entre sus rostros, avejentados y angulosos, y la recargada indumentaria que visten. Cubren su cabeza con tocados de lazos y volantes, adornos que también llevan en los vestidos, que son de talle alto y falda suelta con arreglo a la moda propia de los años de transición del siglo XVIII al XIX. Sánchez Cantón, en su catálogo de los dibujos de Goya conservados en el Prado, sugiere que, en realidad, el dibujo retrata a dos hombres disfrazados con máscaras de Carnaval y lo relacionaba con el grupo central de la aguada *Una función de máscaras* (El entierro de la sardina). De hecho, el título que propone para la obra es *Máscaras bailando*. Aunque no descarta esta interpretación, Gassier no llega a resolver si los personajes están disfrazados con máscaras o si se trata simplemente de dos viejas. De ser así, la actitud alegre de ambas sería similar a la de la vieja con castañuelas de *Contenta de su suerte* (E.2) y, como aquella, transmite cierta idea del baile como expresión de una felicidad inconsciente.

#### **EXPOSICIONES**

### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 38

## **Goya: Luces y Sombras**

Fundación La Caixa Barcelona 2012 cat. 94

# Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 118

## Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 383

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Museo del Prado

...

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 423 1954 Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 368, cat. 1797 [H.35(37)] 1970 Office du livre **Dibujos de Goya: Los álbumes** GASSIER, Pierre pp.607 y 641, cat. H.35(37) [451] 1973 Noguer

**Goya: dibujos** LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 242-243, cat. 96 1980 Silex

**Goya. Prophet der Moderne** SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores) pp. 331 (il.), cat. 153 2005 Dumont "Dos viejas comadres bailando" Goya: Luces y Sombras MENA, Manuela B. p. 312, cat. 94 2012 Fundación "la Caixa"

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

## **ANCIANA BAILE MÁSCARA**

**ENLACES EXTERNOS**