DOS VIEJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
UBICACIÓN	Museo de Arte de Gerona, Gerona, España
DIMENSIONES	100 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pluma y aguada sepia sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Obispado de Gerona
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1144 MDG0454

INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, abajo, con rúbrica)

HISTORIA

El álbum de recuerdos (*keepsake*) en el que se integra este dibujo perteneció a Aglaé de Nava y de O'Doyle, hija del Conde de Noroña (¿?-1825); fue heredado por Matilde de Nava y de O'Doyle (¿?-1880); por herencia pasó a su sobrino, Joaquín de Carles Ferrer, Gerona; fue legado en herencia en los años 30 del siglo XX al Obispado de Gerona, que lo expuso en el Museo Diocesano de Gerona, donde aún permanecía en 1975; fue depositado en 1976 en el Museo de Arte de Gerona, donde sigue.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según el estudio realizado por Pierre Gassier en 1975, este dibujo y otro titulado *Dos mujeres cerca de una*

ventana formaban parte de sendos *keepsakes* o álbumes de recuerdos. Ambos habrían sido propiedad de una joven perteneciente a una acomodada familia española y habrían permanecido en poder de la misma desde comienzos del siglo XIX. El primero de estos álbumes contenía varios dibujos-souvenir, entre ellos este denominado *Dos viejas*. Algunos de los dibujos restantes están fechados en 1824, lo que permite datar en esa fecha este dibujo de Goya.

Dos ancianas de aspecto humilde parecen conversar en plena calle. Una de ellas extiende la palma de la mano hacia la otra y mira su contenido, como si le ofreciera algún tipo de chuchería comestible que ella misma está masticando. Ambas visten sayas con un diseño a rayas y van cubiertas con tocas y mantillas.

En cuanto a la atribución de la obra, López-Rey presenta reservas en cuanto a la autenticidad de la firma de Goya y apunta a la posible intervención de su pupila Rosario Weiss. Sin embargo, Pierre Gassier sí que ve similitudes entre la firma y la propia factura del dibujo y otros bosquejos realizados por Goya en París por las mismas fechas. Considera que la firma es fidedigna y que se trataría de uno de los apuntes o croquis que Goya regalaba a sus amistades.

EXPOSICIONES

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 184

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Goya and his pupil María del Rosario Weiss
LÓPEZ-REY, José
p. 276
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1832
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 556, cat. 382
1975
Noguer

Goya (1746-1828). Peintures, dessins, gravures
LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 184, il. 176
1979
Centre Culturel du Marais

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 196, cat. 23
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

TOCA MANTILLA SAYA ANCIANA

ENLACES EXTERNOS