DOS RELIGIOSOS GROTESCOS OBSERVADOS POR UNA MUJER SENTADA EN UNA SILLA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, abajo a la izquierda)

Ca. 1824

Colección Barreda Maldonado, Madrid, España

178 x 205 mm

Pluma y tinta china sobre papel

Obra documentada

Esperanza y Pilar Barreda Maldonado

25 ago 2021 / 19 sep 2022

836 225

HISTORIA

Línea de procedencia: ¿Fernanda de Salabert?, IX Marquesa de Valdeolmos, Duquesa de Torrecilla y Duquesa-viuda de San Pedro de Galatino; su hijo, Fernando Maldonado y Salabert, Conde de Villagonzalo y Marqués de la Scala, Madrid, ca. 1922; su hija, María Luisa

Maldonado Chávarri; Colección Barreda Maldonado, Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte sencillo en el que tres personajes aparecen distribuidos sobre un fondo desnudo, en formato apaisado. A la izquierda de la composición, lo que Boix identificó como una conversación entre dos clérigos caricaturizados. Uno de ellos se sujeta una grotesca panza, que evidenciaría su vida acomodada. Ambas figuras, por sus rasgos ambiguos y la somera ejecución de sus ropajes, podrían representar también a dos ancianas vestidas con sayos y mantillas. A la derecha, una mujer sentada en una silla observa de lejos la conversación, acodada y con gesto de hastío.

Esta obra posee un tono caricaturesco más acentuado que el otro dibujo que también se expuso en 1922 como propiedad del Marqués de la Scala: *Mendigo tendiendo su sombrero*. Tienen las mismas medidas y una factura similar y, como aquel, fechado en el verano de 1824, Gassier lo considera un croquis rápido, posiblemente realizado para obsequio de algún amigo en Francia pues, por aquellas fechas, el pintor se encontraba ya en París.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860

Madrid 1922 cat. 195 A

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 55

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22
de marzo de 2009. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón en el Museo de
Zaragoza. Responsables
científicos principales: Valeriano
Bozal y Concepción Lomba
Serrano.

cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

Goya. 1746-1828 (4 vols.)

GUDIOL, José p. 985, fig.1230 1970 Polígrafa

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 370, cat. 1831 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 555, cat. 381 1975 Noguer

PALABRAS CLAVE

SILLA ANCOANA RELIGIOSO CLÉRIGO

ENLACES EXTERNOS