# DOS PERSONAJES ASOMÁNDOSE A UNA SALIDA LUMINOSA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1816 - 1819 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 224 x 318 mm Aguada de tinta roja, sanguina y aguada de sanguina sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 19 ago 2021 / 24 may 2023

874 D4283

#### INSCRIPCIONES

12 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

13 [sobre etiqueta] (etiqueta manuscrita con tinta negra, reverso)

197 (a lápiz, reverso, parte inferior izquierda)

no grabada? [debajo de adhesivo] (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 197 [debajo de adhesivo] (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Personajes enfundados en sacos.

Se trata de otro de los dibujos tradicionalmente adscritos a la serie de obras preparatorias de los Disparates, en base a su similitud técnica, compositiva y al papel utilizado. Sin embargo, no presenta correspondencia con ninguna de las estampas de la serie grabada.

La imaginación fantástica crea aquí una escena enigmática, donde dos personajes se aproximan hacia una puerta adintelada, o hacia una especie de caja de luz. El elemento más significativo resulta ser la extraordinaria capacidad de Goya para representar la fuerte luminosidad que emana de la puerta, simplemente dejando la hoja en blanco en esa zona. Extrañamente, las dos figuras humanas no están bañadas por sus rayos, sino que aparecen más bien en contraluz.

La factura abocetada del dibujo no permite descubrir detalles que ofrezcan el significado exacto del mismo. Para Camón Aznar, se trata de una ilustración de una escena de la Divina Comedia de Dante. Dante y su acompañante Virgilio se hallarían ante la puerta del infierno. Gassier, por su parte, señala que la posición oblicua de la puerta no se corresponde con una arquitectura real y admite cualquier interpretación.

#### **EXPOSICIONES**

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Bibliothèque nationale de France París 1935

#### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat 251

#### El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994 Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón. verano de 1994).

#### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

cat. 46

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

#### Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati. cat. 53

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la

Goya: Luces y Sombras. Obras

Goya: Luces y Sombras. Obras

## modernité

Musée du Louvre París 2001

Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

#### Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

### Maestras del Museo del Prado

Barcelona 2012 cat. 78

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado

p.31, cat. 197 1928

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, p. 413 (il.), cat. 269f 1964 Bruno Cassirer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

expo.) HOFMANN, Werner (ed.) p. 288 1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle Los disparates de Goya y sus dibujos preparatorios CAMÓN AZNAR, José

P. 51 1951

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 327, cat. 1610 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 148-149, cat. 53 2000 Edizioni de Luca **Los dibujos de Goya (2 vols.)** SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

s. p., cat. 393 1954 Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 468-469, cat. 308 1975 Noguer

"Dos personajes asomándose a una salida luminosa"

Goya: Luces y Sombras MAURER, Gudrun p. 268 cat. 78 2012 Fundación La Caixa

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

**PUERTA LUZ LUMINOSIDAD** 

**ENLACES EXTERNOS**