DOS NIÑOS MIRANDO UN LIBRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (12/21)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1824 - 1825 Museum of Art - Rhode Island of Design, Providence, Estados Unidos 5,2 x 5,3 cm Acuarela sobre marfil Obra unánimemente reconocida Museum of Art - Rhode Island of Design 16 may 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Véase Maja y celestina.

La miniatura perteneció a la colección de Edward Habich, en Cassel. La puso a la venta en Sttutgart el 27 y 28 de abril de 1899 y fue adquirida por Gustav Radeke. Pasó después a la institución que hoy la custodia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase Maja y celestina.

Dos niños, uno algo mayor que el otro, quizás hermanos, están mirando un libro. Por sus actitudes parece que es algo prohibido y que lo están haciendo a escondidas. Sayre ha señalado el parecido que encuentra entre estos niños y los que están atentamente escuchando la lectura en la litografía Mujer levendo.

EXPOSICIONES

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975. cat. 255

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006 Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 55

"Goya's Bordeaux miniatures" Museum of Fine Arts Boston Bulletin Goya

SAYRE, Eleanor p. 118, cat. 15 LXIV, 337 1966

BIBLIOGRAFÍA

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 357, 362, cat. 1687 1970

Vie et oeuvre de Francisco de

cat. 107

Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 136, cat. 678 1974 Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

vol. IV, p. 219 1980-1982

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 386, cat. 749 t. I 1970 Polígrafa

CAMÓN AZNAR, José

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 324-325, 381, cat. 107 y p. 328 (il. Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace 2006, p. 132, cat. 15 y p. 133 (il.) 2006

The Frick Collection and Yale University Press

Goya: order and disorder (cat.

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p.119 Museum of Fine Arts Boston Publications

www.risdmuseum.org