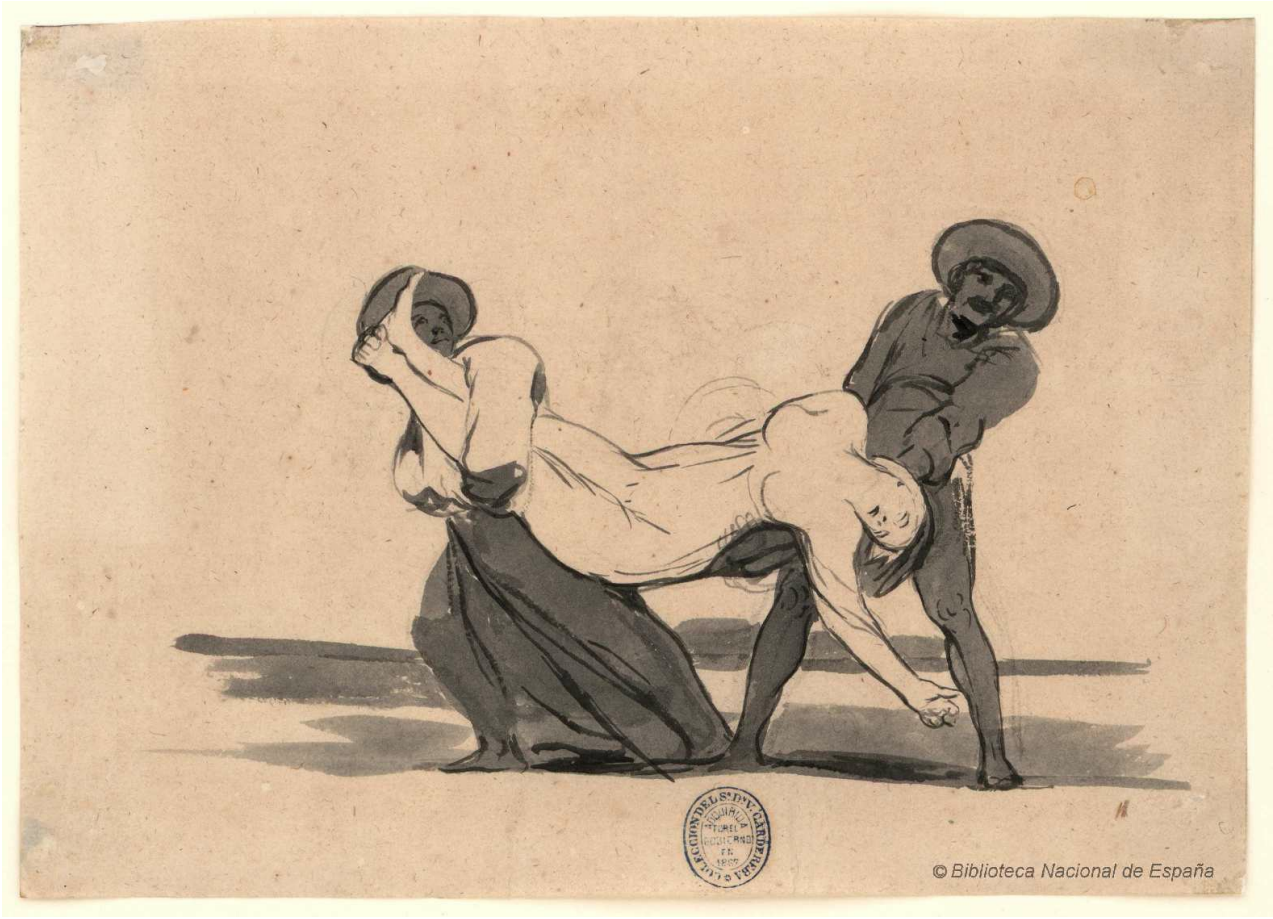
DOS HOMBRES LLEVAN UNA MUJER MUERTA O DESMAYADA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	185 x 255 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Aug 2021 / 25 Apr 2023
INVENTARIO	862 DIB 15/8/26

INSCRIPCIONES

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo en el centro)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

A diferencia del resto de las escenas de esta serie realizada a partir de dibujos grabados de John Flaxman, caracterizadas por el poco o nulo movimiento, esta presenta un dinamismo inusual. En la misma dos hombres tocados con sombreros se llevan a una mujer inconsciente o muerta cogiéndola por las piernas y la espalda. Podría compararse este dibujo con el *Capricho nº 8, Que se la llevaron!*, que, no obstante, se diferencia en que en él la mujer grita desconsolada intentando zafarse de sus raptores.

Para la realización del dibujo, Goya se inspiró en las láminas 22 y 26 de Flaxman, destinadas a ilustrar el Infierno en *La Divina Comedia* de Dante.

Se observa el arrepentimiento, a la altura de la cintura de la mujer, de lo que parece una mano. Lo más característico de este dibujo es la diferencia de tonalidad entre los hombres, ejecutados con una aguada oscura muy uniforme, y el cuerpo blanco de la mujer.

Mientras Pierre Gassier plantea una cierta duda sobre la autoría de esta obra, Enrique Lafuente Ferrari la da como auténtica de Goya y como la más goyesca de la serie. En la Biblioteca Nacional se da por original de Goya.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 189 E

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 180

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 79

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 170

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 763
1970
Office du livre

"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"
The Burlington Magazine
SYMMONS, Sarah
pp. 508-512
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 516, cat. 343
1975
Noguer

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 48, cat. 170
1978
Ministerio de Cultura

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 130-131
1979
Urbión

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

INFIERNO DE DANTE LA DIVINA COMEDIA DANTE MUJER RAPTO SOMBRERO JOHN FLAXMAN

ENLACES EXTERNOS