DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS DE SEGUIDA POR UN SOLO TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (32/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 245 x 354 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

32 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 365).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Dura escena de lucha entre varios miembros de una cuadrilla y un toro, que ya ha provocado la caída y muerte de dos caballos y ha herido al picador que montaba uno de ellos y está derribando violentamente a otro caballo en primer término, incluido el picador que lo monta. En concreto, podemos ver cómo el toro está clavando un pitón en el estómago del caballo mientras el picador, aún sobre el equino, le clava a su vez la pica al astado. Hay varios peones en la plaza, unos retirando el cuerpo herido del picador caído y otros intentando separar al toro del caballo al que embiste y sujetar al picador que está a punto de caer ayudándole a picar al toro.

La iluminación de la escena es muy dramática porque solamente hay luz en los personajes. El resto de la plaza, tendidos incluidos, está oscurecido. De esta forma, con esos golpes de luz, Goya dirige nuestra atención hacia donde le interesa que miremos. No obstante, en los dos dibujos preparatorios de la estampa la luz está todavía repartida por toda la escena.

A Bagüés este tipo de escenas tumultuosas le recuerdan a los Desastres de la Guerra, mientras que para Lafuente Ferrari la estampa se encuadra entre los grabados que narran lances o incidentes sin precisión histórica y es reflejo de un sentimiento trágico que culminará en la serie de los Toros de Burdeos, en litografías como Bravo toro. Presenta además, a su juicio, un tratamiento muy semejante al de las estampas denominadas "inéditas", es decir, aquellas que no se llegaron a incluir en la edición oficial de la Tauromaquia.

Glendinning, al igual que en el caso de otras estampas de la serie (nº 18, 19, 24, 26, 28 y 31), interpreta los rostros distorsionados de algunas de las figuras como una crítica hacia quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros. Martínez-Novillo por su parte, relaciona el grabado con las estampas de la Tauromaquia y sus extensiones que tratan la suerte de varas y sus incidencias (nº 22, 26, 27, 28 y 32, y B), como la titulada El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid.

Como ya se ha mencionado, de la presente estampa existen dos dibujos preparatorios, titulados también Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro (dibujo preparatorio 1) y Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro (dibujo preparatorio 2).

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990 Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, **Tauromaquia, Goya** Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo
de 1994. Responsables
científicos principales: Alfonso
E. Pérez Sánchez y Julián
Gállego.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Madrid

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 158

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros

p. 37 1926 Tip. del Hospicio

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 206-207 XIX (75) 1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 348, cat. 235 1964 Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1214 1970 Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor pp. 241-243, cat. 193-195 1974 Museum of Fine Arts

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.) p. 293 1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben p. 27 1986 Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 115 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 26 y 35 1992 Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 357 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp. 95-97 2001

2016

Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201

Norton Simon Museum

"157-158. Tauromaquia 32. Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 437-439, cat. 157-158

2008

Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat.

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo p. 110 2013

Pinacoteca de París

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 158

2008

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TRAGEDIA MUERTE VIOLENCIA LUCHA PEÓN CUADRILLA PICA PICADOR BARRERA RUEDO **TORERO TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS