DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS DE SEGUIDA POR UN SOLO TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (32/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 354 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

32 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 365).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dura escena de lucha entre varios miembros de una cuadrilla y un toro, que ya ha provocado la caída y muerte de dos caballos y ha herido al picador que montaba uno de ellos y está derribando violentamente a otro caballo en primer término, incluido el picador que lo monta. En concreto, podemos ver cómo el toro está clavando un pitón en el estómago del caballo mientras el picador, aún sobre el equino, le clava a su vez la pica al astado. Hay varios peones en la plaza, unos retirando el cuerpo herido del picador caído y otros intentando separar al toro del caballo al que embiste y sujetar al picador que está a punto de caer ayudándole a picar al toro.

La iluminación de la escena es muy dramática porque solamente hay luz en los personajes. El resto de la plaza, tendidos incluidos, está oscurecido. De esta forma, con esos golpes de luz, Goya dirige nuestra atención hacia donde le interesa que miremos. No obstante, en los dos dibujos preparatorios de la estampa la luz está todavía repartida por toda la escena.

A Bagüés este tipo de escenas tumultuosas le recuerdan a los *Desastres de la Guerra*, mientras que para Lafuente Ferrari la estampa se encuadra entre los grabados que narran lances o incidentes sin precisión histórica y es reflejo de un sentimiento trágico que culminará en la serie de los *Toros de Burdeos*, en litografías como *Bravo toro*. Presenta además, a su juicio, un tratamiento muy semejante al de las estampas denominadas "inéditas", es decir, aquellas que no se llegaron a incluir en la edición oficial de la *Tauromaquia*.

Glendinning, al igual que en el caso de otras estampas de la serie (nº 18, 19, 24, 26, 28 y 31), interpreta los rostros distorsionados de algunas de las figuras como una crítica hacia quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros. Martínez-Novillo por su parte, relaciona el grabado con las estampas de la *Tauromaquia* y sus extensiones que tratan la suerte de varas y sus incidencias (nº 22, 26, 27, 28 y 32, y B), como la titulada *El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*.

Como ya se ha mencionado, de la presente estampa existen dos dibujos preparatorios, titulados también *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro* ***(dibujo preparatorio 1)*** y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro* ***(dibujo preparatorio 2)***.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 256

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 48

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 158

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 37

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros
p. 37
1926
Tip. del Hospicio

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 206-207
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 348, cat. 235
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1214
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 241-243, cat. 193-195
1974
Museum of Fine Arts

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 293
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 27
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 115
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 26 y 35
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 357
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 95-97
2001
Museo Nacional del Prado

"157-158. Tauromaquia 32. Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 437-439, cat. 157-158
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 158
2008
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 110

pp. 180-201
2016
Norton Simon Museum

p. 110
2013
Pinacoteca de París

PALABRAS CLAVE

TRAGEDIA MUERTE VIOLENCIA LUCHA PEÓN CUADRILLA PICA PICADOR BARRERA RUEDO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS