DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS DE SEGUIDA POR UN SOLO TORO (DIBUJO PREPARATORIO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (32B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 294 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2069 (D4317)

INSCRIPCIONES

6 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano

Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Primero de los dos dibujos preparatorios de la estampa *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*. El presente estudio preparatorio, que se centra exclusivamente en el grupo central de la futura estampa, se caracteriza por su gran precisión y detalle. En él vemos como el toro embiste a un caballo con el picador encima, el cual está clavando su pica en el cuello del astado. Entre ambos contendientes, contrapuestos en su postura e iluminación —el caballo recibe más luz que el toro—, se está produciendo una lucha muy cruenta. Detrás de los dos animales en pugna vemos como hay una serie de personajes, seguramente peones, que intentan separar al toro del caballo, y es que el astado tiene un pitón clavado en la panza del equino. En la esquina de la izquierda, en primer plano, vemos otro caballo de picador que yace en el suelo con las tripas esparcidas a raíz de una acometida previa del toro. Al fondo, la barrera está indicada de modo sumario, contrariamente a lo que hará Goya en el *segundo dibujo preparatorio* y en el grabado definitivo.

En el reverso de la hoja hay un ligero apunte a la sanguina de un caballo y rastros de sanguina por contacto con otros dibujos.

EXPOSICIONES

cat. 193-195

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 36-37

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 157

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 206-207
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 183
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.138
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1216
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 17
1974

The Changing image: Prints by

Dibujos de Goya. Estudios para

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna

Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 241-243, cat. 193-195
1974
Museum of Fine Arts

grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 400-401, cat. 275
1975
Noguer

Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 95-97
2001
Museo Nacional del Prado

“157-158. Tauromaquia 32. Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro”
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 437-439, cat. 157-158
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TRAGEDIA MUERTE VIOLENCIA LUCHA PEÓN CUADRILLA PICA PICADOR BARRERA RUEDO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS