DOS CAZADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (7B/9)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	320 x 240 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y clarión sobre papel azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Obra desaparecida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Nov 2009 / 15 Apr 2021

INSCRIPCIONES

D. Fran.co Goya (anverso, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *El pescador de caña*. La obra fue destruida en el incendio del Instituto Jovellanos de Gijón el 21 de agosto de 1936. Tenía el número 382 del catálogo realizado por José Moreno Villa en 1926, *Dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el reverso del mismo soporte se encontraba otro estudio preparatorio para el cartón de *La merienda*. Llama la atención que en el mismo papel estén los dibujos de dos cartones que fueron entregados a la manufactura de Santa Bárbara con un año de diferencia.

Aparecen los dos cazadores, ánade en mano, que vemos en segundo plano en el cartón del pescador. Sambricio destaca el realismo y la expresividad de los rostros, más acentuada que en la pintura. El dibujo se distinguía del resto de los estudios de esta serie de cartones por el marcado contraste de luces y sombras, que modelan, junto con los toques de clarión, las figuras.

Se advierten algunos añadidos en la pintura definitiva como el morral y el pañuelo, típicos de los cazadores, en la figura de la derecha, y también algunas desapariciones como la ausencia de patillas en la de la izquierda. Las diferencias en los detalles que se aprecian entre el dibujo y el cartón confirman el sometimiento de Goya a las exigencias de su cuñado Francisco Bayeu, ya que no son cambios de estilo sino que parecen impuestos por el criterio de su cuñado.

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 91, 197, cat. 7ª y lám. 34
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 85, cat. 67
1970
Office du livre

vol. I, p. 244 y vol. II, p. 83 (il.)

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 34, cat. 6
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 92, cat. 53a
1975
Noguer

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 78
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 64
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 58, 241, cat. 7D
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 285
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS