DON JOSÉ LUIS MUNÁRRIZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
DIMENSIONES	85 x 64 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	140 (680)

INSCRIPCIONES

D. Jose Munarriz / P.r Goya 1815 (en la cubierta del libro).

Comp. / DE / BLAIR (en el lomo del libro).

HISTORIA

El retrato sería seguramente encargado a Goya con motivo del nombramiento como director

de Munárriz de la Real Compañía de Filipinas.

La obra perteneció al retratado, quien la legó por medio de su testamento a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que fue miembro honorario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don José Luis Munárriz (Estella, Navarra, ? - Madrid, 1930) estudió en Salamanca y se trasladó después a Madrid, donde en 1796 fue designado miembro honorífico de la Academia de San Fernando y secretario de la Real Compañía de Filipinas. Probablemente fue él, junto con Ignacio Omulryan, quien propuso a Goya para pintar la *junta de dicha compañía* celebrada el 30 de marzo de 1815, en la que le nombrarían director.

Munárriz aparece sentado, visto de medio cuerpo y ladeado de tres cuartos. Frente a él, apoyado sobre la mesa, se encuentra un libro en el que inserta un dedo como marcador de página, como si lo hubiésemos sorprendido en medio de la lectura. Se trata del *Compendio de las lecciones sobre la retórica y las bellas letras*, de Hugh Blair, que había sido traducida por Munárriz y reeditada en España precisamente ese mismo año 1815. Detrás del retratado se apilan una serie de libros en cuyos lomos se reconocen los nombres de importantes poetas, aquellos a los que hace referencia Blair en su obra de estética: Horacio, Virgilio, Quintiliano, Camões, Petrarca, Boileau, Cervantes y Addison.

El retratado lleva una chaqueta negra, que sin detalle alguno, adquiere una forma triangular casi plana y abstracta, rematada por el cuello blanco de la camisa y las chorreras, muy cargadas de materia pictórica. Las facciones de la cara están captadas con realismo, y la expresión refleja un cierto recelo hacia el espectador intruso. Igual que en el caso del *retrato de Omulryan*, el canon de la figura es excesivamente alargado, y Goya debió darse cuenta de ello como demuestran los arrepentimientos evidentes alrededor de la cabeza de Munárriz. La oscura paleta adelanta ya la tipología del retrato burgués que Goya practicará sobre todo en Burdeos.

EXPOSICIONES

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 48

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 164

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 218, cat. 507
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 226, 297, 376, cat. 1545
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 365, cat. 644
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 129, cat. 587
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 38 y pp. 280-281(ils.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
p. 128, cat. 48 y p. 129 (il.)
1992
Electa

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 450, cat. 164 y p. 451 (il.)

http://rabasf.insde.es

2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS