# DON JOSÉ LUIS MUNÁRRIZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1815

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,

Madrid, España

85 x 64 cm

Óleo sobre lienzo Obra documentada

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

18 abr 2010 / 16 jun 2023

140 (680)

## INSCRIPCIONES

D. Jose Munarriz / P.r Goya 1815 (en la cubierta del libro).

Comp. / DE / BLAIR (en el lomo del libro).

## HISTORIA

El retrato sería seguramente encargado a Goya con motivo del nombramiento como director

de Munárriz de la Real Compañía de Filipinas.

La obra perteneció al retratado, quien la legó por medio de su testamento a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que fue miembro honorario.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don José Luis Munárriz (Estella, Navarra, ? - Madrid, 1930) estudió en Salamanca y se trasladó después a Madrid, donde en 1796 fue designado miembro honorífico de la Academia de San Fernando y secretario de la Real Compañía de Filipinas. Probablemente fue él, junto con Ignacio Omulryan, quien propuso a Goya para pintar la *junta de dicha compañía* celebrada el 30 de marzo de 1815, en la que le nombrarían director.

Munárriz aparece sentado, visto de medio cuerpo y ladeado de tres cuartos. Frente a él, apoyado sobre la mesa, se encuentra un libro en el que inserta un dedo como marcador de página, como si lo hubiésemos sorprendido en medio de la lectura. Se trata del *Compendio de las lecciones sobre la retórica y las bellas letras*, de Hugh Blair, que había sido traducida por Munárriz y reeditada en España precisamente ese mismo año 1815. Detrás del retratado se apilan una serie de libros en cuyos lomos se reconocen los nombres de importantes poetas, aquellos a los que hace referencia Blair en su obra de estética: Horacio, Virgilio, Quintiliano, Camões, Petrarca, Boileau, Cervantes y Addison.

El retratado lleva una chaqueta negra, que sin detalle alguno, adquiere una forma triangular casi plana y abstracta, rematada por el cuello blanco de la camisa y las chorreras, muy cargadas de materia pictórica. Las facciones de la cara están captadas con realismo, y la expresión refleja un cierto recelo hacia el espectador intruso. Igual que en el caso del *retrato de Omulryan*, el canon de la figura es excesivamente alargado, y Goya debió darse cuenta de ello como demuestran los arrepentimientos evidentes alrededor de la cabeza de Munárriz. La oscura paleta adelanta ya la tipología del retrato burgués que Goya practicará sobre todo en Burdeos.

#### **EXPOSICIONES**

## Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

## Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 164

## BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 218, cat. 507 1928-1950

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 226, 297, 376, cat. 1545 1970 Office du livre

## Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 365, cat. 644 t. I 1970 Polígrafa

## L'opera pittorica completa di Gova

ANGELIS, Rita de p. 129, cat. 587 1974 Rizzoli vol. IV, p. 38 y pp. 280-281(ils.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, 4 vols.

## Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián p. 128, cat. 48 y p. 129 (il.) 1992

## Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 450, cat. 164 y p. 451 (il.)

http://rabasf.insde.es

CAMÓN AZNAR. José

2008 Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**