DOBLE RETRATO ECUESTRE (PRIMER BOSQUEJO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1799
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	135 x 139 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pincel y pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ago 2021 / 19 may 2023
INVENTARIO	1090 D3909

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de

noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra un doble retrato ecuestre de Carlos IV y María Luisa de Parma. Según Gassier, este estudio y *el conservado en el British Museum de Londres con la misma temática* serían los únicos vestigios, a modo de estudios preparatorios, de un proyecto no realizado de doble retrato ecuestre muy vinculado a los dos grandes óleos goyescos *Carlos IV a caballo* y *La reina María Luisa a caballo*, ambos conservados en el Museo Nacional del Prado.

En concreto, el dibujo del Museo del Prado, dado su aspecto más inmediato y espontáneo y su nivel de acabado mucho menor, sería un primer apunte o bosquejo de la composición de dicho retrato ecuestre doble, mientras que el del British Museum sería ya un estudio preparatorio más trabajado. Si comparamos ambas obras observamos que las posiciones de las dos figuras reales son casi idénticas, disponiéndose solo los caballos de manera diferente.

Algunos autores han identificado la figura masculina de este dibujo con Manuel Godoy, habitual acompañante de la reina en sus paseos a caballo, basándose en ciertas diferencias fisionómicas entre la citada figura masculina y la del estudio preparatorio del British Museum.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 780
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 526, cat. 353
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 338
1979
Urbión

"Los retratos ecuestres de Goya"
Goya, nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari
ÁGUEDA VILLAR, Mercedes
pp. 51-52, il. 23
1987
Fundación Amigos del Museo del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CARLOS IV MARÍA LUISA DE PARMA RETRATO DOBLE RETRATO ECUESTRE CABALLO

ENLACES EXTERNOS