DIVINA RAZÓN. NO DEJES NINGUNO (C.122)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china y parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1608 D4144

INSCRIPCIONES

122 (a tinta, arriba a la derecha)

12 (a lápiz, abajo a la derecha)

Divina Razon - (a tinta, abajo)

No deges ninguno (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Estamos ante otro dibujo en el que Goya nos presenta una figura alegórica, mezcla en este caso de la joven, coronada de laurel y vestida de blanco, que representa para Goya la Verdad, y la balanza de la Justicia. Aquí, la muchacha lleva en la mano derecha un látigo, con el que ahuyenta a una bandada de pájaros negros, seguramente cuervos, símbolo de las fuerzas oscuras de la ignorancia y la intolerancia, mientras que con la mano izquierda porta la balanza de la Justicia.

Gassier ve en este dibujo un claro ataque de la Verdad a las órdenes monásticas. La leyenda está escrita en dos tintas diferentes y en ella Goya se hace eco probablemente de la supresión de las órdenes monacales durante el Trienio Liberal (1820-1823). Por su parte, Armstrong ve en esta escena una reinterpretación del tema bíblico de la *Expulsión de los mercaderes del templo*, con una composición parecida al aguafuerte de Rembrandt sobre este mismo tema.

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 287

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 139

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 110

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 36

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 115

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 35

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 113

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de

Emblémes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVIème au XXème

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Miradas sobre la Guerra de la Independencia
Biblioteca Nacional Madrid 2008

siècle
Musée d'Histoire / Musée des Beaux Arts Bern

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 106

Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 47

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 380
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 133-134 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1357
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 344(il.); 382, cat. C.122 [266]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 190-191
1980
Silex

"Divina Razón: No deges ninguno"
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 352-354, cat. 113
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 122
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 179
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CORONA DE LAUREL BALANZA CUERVO LÁTIGO TRIENIO LIBERAL CONSTITUCIÓN JUSTICIA VERDAD ALEGORÍA FIGURA FEMENINA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS